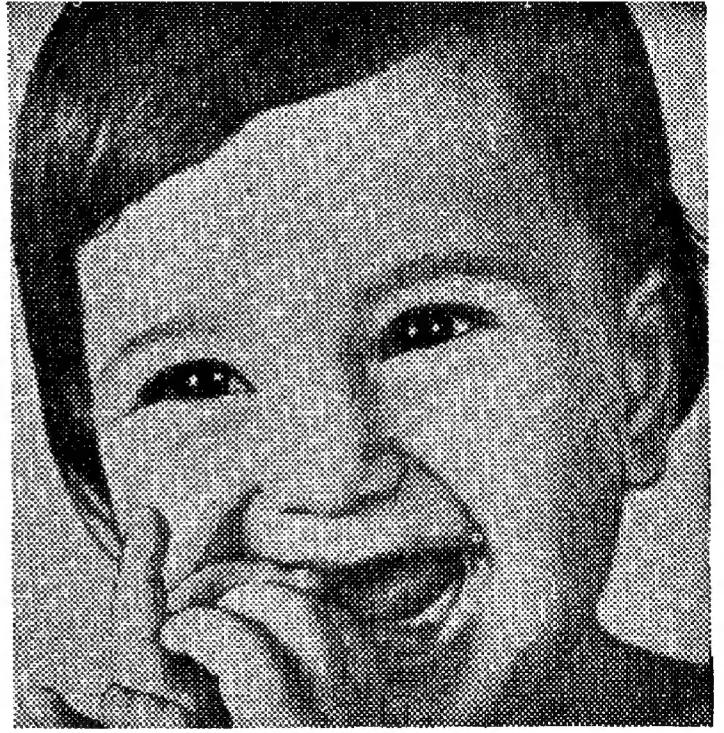
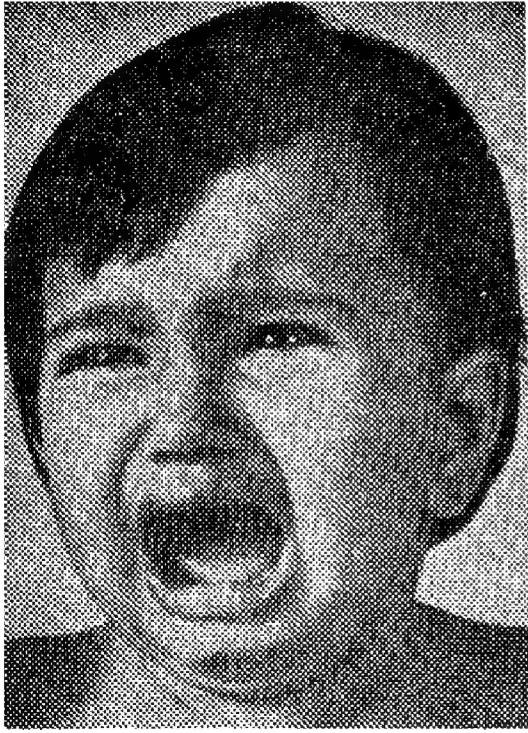


# ఆంధ్ర సాహిత్య వార పత్రిక

16-9-77  
75 ప్రేమలు







పసి బిడ్డకు  
జీర్ణసంబంధమైన  
బాధలు కలిగినప్పుడు...

సామ్యంగా పనిచేసే  
**అమృతాంజన్**  
**గ్రైప్ మిక్స్చర్**  
బాధను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది

గృహోషధములు  
తయారుచేయుటలో  
తరతరాలుగా  
నమ్మికకు పాత్రమైన  
అమృతాంజన్ వారి  
తయారీ.



కడుపునొప్పి, అజీర్ణము, వాయువు, పళ్ళు  
పచ్చేటప్పుడు కలిగే బాధలు మొదలైన  
వాటిలో దేనితోనైనా సరే, మీ పసిబిడ్డ  
బాధ పడుతుంటే అమృతాంజన్ గ్రైప్  
మిక్స్చర్ తో అతి త్వరగా ఉపశమనం  
కలిగించండి త్వరగా సులభంగా తిరిగి  
మీ పసిబిడ్డ ఆనందంగా నవ్వుతుంది

**అమృతాంజన్ లిమిటెడ్**

**ఇప్పుడు! చురుక్కున జీవనం కోసం  
శక్తినిచ్చే యింధనాన్ని సేవించండి.**



**బూస్ట్**

**మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు**

'రైలు మోస్తరుగానే మీకు కూడా ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా ప్రారంభించేందుకు ఇందనం కావాలి. అందుకోసం  
ఎవరి ఉదయం మీరు బూస్ట్ సేవించాలి

మీరు చక్కదాసా వసులు చేసుకొనడంలో మీకు తోడ్పడే శక్తిరాయకమైన ఇందనం. ముఖ్యంగా విద్యార్థులు, అధిష్టాన  
అదనంగా శక్తిని వెచ్చించే మీ పెల్లంకు అది కావాలి.

వారికి బూస్ట్ యివ్వండి. అది మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు. పొన్నకలారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలియ  
'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసింది.

పంపన్నమయిన క్రిమ్ కో కూరిన బూస్ట్ మీకు బుర్రాగా శక్తినిస్తుంది. వీరుచేతనం అది సంపూర్ణమయిన  
మీగడ పాలతోను, గోధుమతోను, బార్లీ మార్లతోను, కోకోతోను తయారయింది.

బూస్ట్లో మీ పెల్లం పెరుగుదలకుగాను, ఇటువంటి మరే ఇతర చాకోలెట్ డ్రింకులోను లేనంత ఎక్కువగా  
పొష్టిక పదార్థాలు ఉన్నాయి.

అంతేకాదు. బూస్ట్కి, మీ కుటుంబమంతా కూడా యిష్టపడే క్రిమ్ మల్ట్ చాకోలెట్ డ్రింకును వాడవచ్చు. అన్నీ  
బూస్ట్, మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు అచ్చితమైన మార్గం ప్రతి రోజు.

రెండు పెల్లంలలో లభిస్తుంది.

**'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.**

B 4575-TEL-13

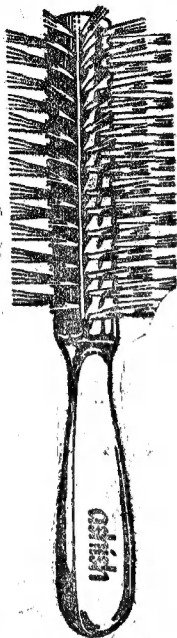
వనితలకు మనవి

కొత్తరకం వంటలు  
క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపితే  
త్వరగా పరిశీలించ వీలు -నం.

**ashish®**



మీ సౌందర్యపు  
హాయిర్ బ్రష్



**ASHISH MFG. COMPANY**  
WADALA, BOMBAY 400 031

విజయవాడ: స్పాకోసేల్స్ ప్రై. లిమిటెడ్  
విజయవాడ-మద్రాసు.

## ఉత్తరాలు

అట్టమీదబొమ్మ

19-8-77వ తేది ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక ముఖచిత్రం హిందీ వర్తక పాలెస్ ముమ్మా లను ఎంతగానో ఆకర్షించినది. మీరు ఈ మధ్య పత్రికలో ఆడతారలముఖచిత్రాలే వేయించున్నారు. మోగతారం మధ్యంలో శ్రద్ధ తీసుకోవాలి? ఈ పత్రిక నుండి ప్రారంభించుచున్న సీరియల్ కాంతి తీరం మోడటి భాగంలోనే ముమ్మాల్ను అనంద పరచినది. తరువాత కథ ఏమవుతుందో పత్రికల్లో ఎదురొచ్చుచున్నా. కథల చిన్నదే అయినా బాగానే ఉన్నాయి. మీ [మా] పత్రికలో పాతా క్లుప్త డైరీ తప్పక చదవవలసివచ్చే. పత్రిక పేజీలు పెంచి వెల పెంచితే బాగుంటుంది.

నేమాని వేంకటేశ్వరశర్మ [సింధియా]

తెలుగులో రచనలు

మంధా వెంకటరమణారావుగారి గొప్పరచన ఒక కవ్య చెప్పిన కథ చదువుతున్నాను. ఒక కవ్య తన చుట్టూ జరుగుతున్న విషయాలని తన కవగాహన అయిన రీతిలో మనలో చెప్పుచున్నట్లుగా రచనాతరచన సిగింపడం అనక్తికరంగానూ, ఆయాన ప్రతిభకి



వై వా ర మే !

'రా గ బంధం'

కా త్ర సీ రి య ల్

భ శుం

ఏమిటంటే ఏమిచెప్పను?

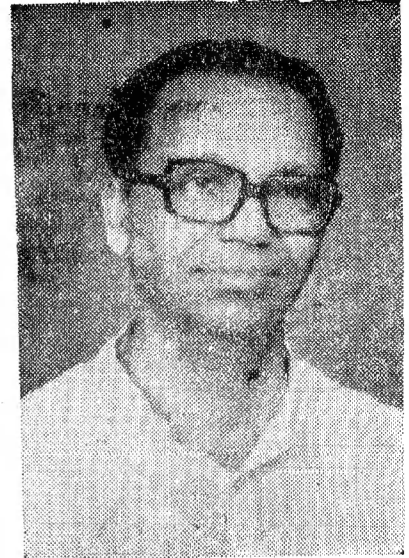
రేయి ఎంతో హాయి

యుగయుగాల

గణపతి

ప్రత్యేకమైన కాథూన్లు

ఇంకా ఎన్నో!!! -నం॥



కళాప్రవూర్ణ డా. దాశరథి ఆంధ్రప్రదేశ్ అస్థానకవిగా అగస్టు 16 నుంచి నియమితులైనారు.

విదర్శనంగానూ ఉంది.

ఆ మధ్య ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక భక్తి బుక్ గాడెన్ డ్వి ?] అనే మరో గొప్ప రచనని ప్రచురించింది. శక్తిమంతులైన దర్శకులు, ఉత్సాహ పంతులైన నిర్మాతలు తుపెడితే అంతర్జాతీయంగా శ్వాతి వార్షిచగం శత్రం నిర్మించడానికిగూ తెలుగులో రచనలారేపు అన్నది ఉత్తలభద్రం.

కవనశర్మ [బెంగళూరు]

పత్రిక స్త్రీయా ?...

మీ(మా) తే. 12.8.77 దీ ముఖచిత్రం [జయభారతి] లో జయజయధ్వనాలు చెల్లూ తీవ్రంగా వచ్చి నా ముందు విలిపింది పత్రిక. కుక్క- తోక బాగుంది. ప్రతి కథలో కొన్ని తప్పులుంటాయి. అన్నీ ఏర్పి వ్రాయడానికి నాకు తీరిక మీ పత్రికకు స్థలం చాలదని. ., అదో అంతే కాదు. నేనూ కథలు వ్రాస్తుంాను. చదివిన వాళ్ళందరూ బాగుందని అంటున్నారు. మీరు మాత్రం త్రిప్పి పంపారు. బహుశా మీ బిప్సా [టెస్ట్] మా బిప్సా వేరే కాబోలు. క్లినికల్ ఈ పత్రికలో సీనియర్ విశేషాలు చాలా బాగా వ్రాశారు ముఖచిత్రం మగవారి (మన సీని నాయకులు) ముఖ చిత్రంలో కూడా యిమ్మని కోరుకునే కోటి ప్రజలలో నేనొకణ్ణి చూడండి! పత్రికను సహజంగా స్త్రీతో సరిపోలుస్తాము. అలాంటప్పుడు ప్రతి స్త్రీ భర్తను కోరుకుంటుంది. మరి మీరు మీ పత్రిక ముఖచిత్రం ఎప్పుడూ మగవారి భర్త అందాం మోములతో అందించడం లేదే. కే. రామ లక్ష్మీగారి జవాబులు, అంతేకాదు. ప్రస్తుత కూడా బోర్గా ఉంటున్నాయి. బహుశా వారం దరికి కూడా ఈ వాల్సే బోర్గా ఉండొచ్చు.

కోట. వెంకటరమణ, (బెంగళూరు)

(49 వ పేజీ చూడండి)



# ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

కుక్రివారం 16-9-'77

పింగళనామ సం బ్రహ్మద బద్ధ చదియ  
సంపుటము 70 సంచిక 55

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60

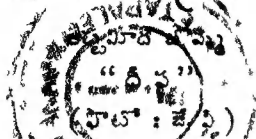
ఆరు మాసాలచందా రు. 20-80

విడివెతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రసాహిత్యక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక



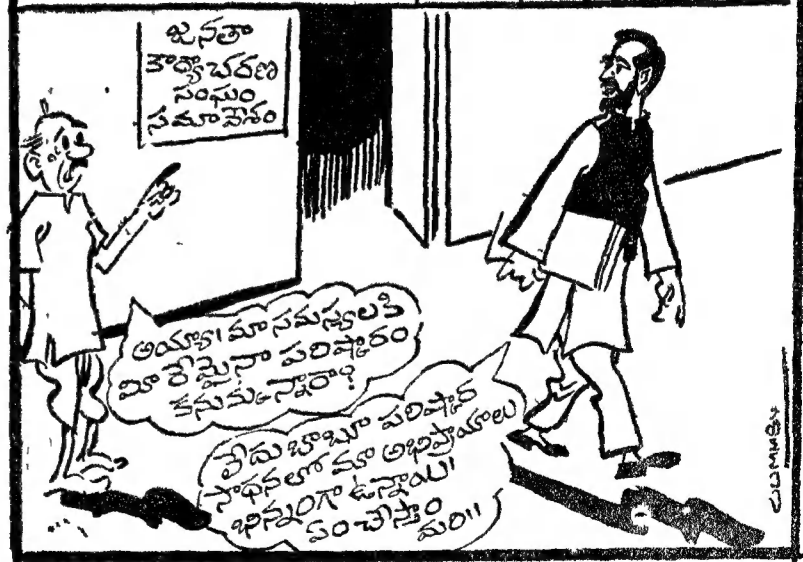
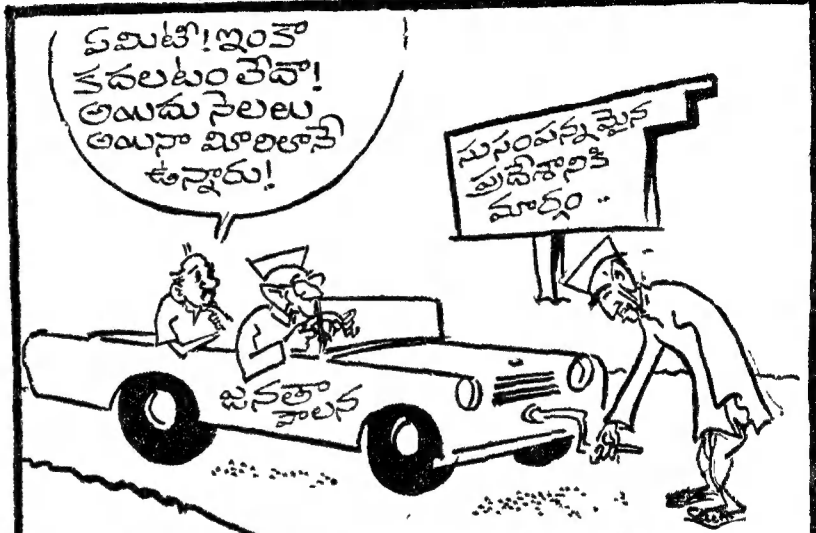
కథలు, నాటకాలు, కవితలు :

వేదావిదేశం ...	7
కాంతిరం(సీరియల్) ...	16
నిష్క్రమణ ...	21
అమ్మకి రేఖారాణి ఉత్తరం	32
మెరుపులో చెరువు ..	41
పరిష్కారం ఇదే ..	46

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకంపోడి-5, వానకాలం	
(కార్పూస్) - 9, వారధి - 10,	
పై (దాబాద్ నోట్ బుక్ - 13,	
ప్రవాహి - 14, మాయాజాలం -	
మతిట్టు - 20, జి వి జి పేజీ - 24,	
సినిమా - 26, ధర్మనిధి - 45,	
తాజాకాలం-48, సోపానం - 50,	

లోకం పోడి - ఊర్మి



పైవారం : సినిమా శీర్షికలో రాజుబాబు, రమాప్రభ, సూర్యకాంతం మొదలైనవారి జోకులు  
హాస్యసినిమా వ్యాసాలు ప్రత్యేకం ... 'సినిమా' కార్టూన్లుకూడా వుంటాయి.



**మల్లెపూల సుగంధంతో గంటలకోడే  
వళ్ళంతా మత్తెక్కించే ... మత్తెక్కించే**

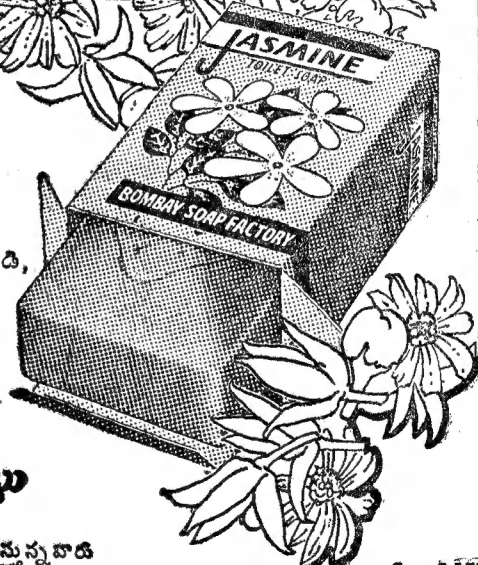
జాస్మిన్ టాయిలెట్ సబ్బు - మల్లెపూల  
సుగంధంతో ముంచెత్తుతుంది. స్నానంచేసిన  
తర్వాత, ఆ సౌరభం, రోజంతా, మీతోనే ఉంది,  
మమ్మల్ని వెంటాడుతుంది.

**జాస్మిన్**

**మీకు నచ్చే సుగంధంగల టాయిలెట్ సబ్బు**

ఒక బోస్సా ఉత్పాదన

—1904 నుంచీ నాణ్యతగల ఉత్పాదనను కయోదచేస్తున్నాము



Grant. 7 RTU





వీరచిహ్నం

పెద్దల నివాసానికి వెళ్లి

“అమ్మా, అక్కయ్య వచ్చింది”-అంటూ శ్యామల తమ్ముడు పెరట్లో పుస్తక తల్లి మాణిక్యాంబను ఒక్క కేక పెట్టాడు. తడిచెయ్యి చెంగున తుడుచుకుంటూ హడావిడిగా వచ్చింది మాణిక్యాంబ.

‘రండి అన్నగారూ, శ్యామలా, సుదర్శనం ఏడీ’ అంటూ వియ్యంకుడినీ, కూతుర్ని పలకరించి, మనుమల్నిద్దరినీ దగ్గరకు తీసుకుంది.

“ఆయన క్యాంపు వెళ్లారమ్మా” అంది శ్యామల.

“ఇలాంటప్పుడు క్యాంపు ఏమిటి? పెళ్లికి రాడా?” అందోళనగా అంది తల్లి.

“క్యాంపుకి ఒక సమయమేమిటమ్మా? అనుకోకుండా అప్పటికప్పుడు వెళ్లవలసి

వచ్చింది. పెళ్లి నాటికి వర్మిషన్ అడిగి వస్తానన్నాడు” అంది శ్యామల.

“అమ్మా, అన్ని సామాన్యా వచ్చా యేమో చూడు ... రిక్వావళ్లు వెళ్లి పోతున్నారు.” అన్నాడు శ్యామల మామగారు శోభనాద్రి.

“మాశాను మామయ్యా ... రిక్వాల్స్ ఏమీ మరిచిపోలేదు” అంది శ్యామల.

సామాన్లు గదిలో పెట్టింది.

మాణిక్యాంబ కాళ్ళ కడుక్కుందుకు వియ్యంకుడికి నీళ్లు తెచ్చిచ్చింది.

“అన్నయ్యగారూ, మీ చిన్నబ్బాయి శీఘరానికి, అమ్మాయి లింకూ శుభలేఖలు వేశాం. తప్పకుండా రమ్మని పుత్తరాలు కూడా వ్రాశాం. మా వదినగారు యింకా

చిన్నబ్బాయి దగ్గరే వున్నారా?” అంది మాణిక్యాంబ.

“అక్కడేవుంది. ఈ పాటికి రావలసిందే మరెందుచేతనో రాలేదు” అన్నాడు శోభనాద్రి

అప్పుడే బజారు నుండి వచ్చిన శ్యామల తండ్రిని చూసి ‘తాతయ్యోచ్చాడు’ అంటూ ఆయన కాళ్ళకు చుట్టుకున్నారు నీల్లలు.

శ్యామల చెల్లెలు పెళ్లి - పదిరోజులు ముందుగానే రమ్మని తండ్రి వెళ్లి, పిలిచి వచ్చాడు. అల్లుడు సుదర్శనం క్యాంపుకి వెళ్ళడం సందర్భంలో ముందుగా వెళ్ళడం కుదరలేదు.

తెల్లవారితే పెళ్లివారు వస్తారు ఉదయమే స్నాతకం ఆ వెను వెంటనే పెళ్లి మూహూర్తం.

స్నాతకం చేశావు అంటే... మీరంతా రండి" అని మగ పెళ్లివారు నిడిదినుండి వచ్చి పిలిచి వెళ్లారు.

పెళ్లిళ్ళలో కాఫీ యెంతబాగా తయారు చేయించినా ఇంట్లో నిత్యం తాగే ఫిల్టర్ కాఫీలాగ వుండదు. అందువల్ల ప్రత్యేకంగా ఫిల్టర్ కాఫీ చిక్కగా తయారుచేసి తీసుకు వచ్చింది శ్యామల.

"మామయ్యా, కాఫీ తీసుకోండి. టిఫిన్ తయారువుతోంది. ఆ వ గా నే తెస్తాను" అంది.

ఆయన కాఫీగ్లాసు అందుకోబోతుండగా మగపెళ్లివారి తరపు వ్యక్తి ఒకరు హడావిడిగా వచ్చి 'పెళ్లికొడుక్కి తలనొప్పిగా వుందిట. స్ట్రాంగ్ కాఫీ కావాలిట' అంటూ శ్యామల చేతిలోని కాఫీగ్లాసు అందుకుని వచ్చినంత వేగంగానూ వెళ్లిపోయాడు!

తెల్లబోయారు మామా! కోడలాను!

"ఇప్పుడే తెస్తాను మామయ్య" అని ముఖం చిన్నబుచ్చుకుని గణగబా లోపలికి వెళ్లింది శ్యామల.

"అమ్మాయ్ శ్యామలా... మగపెళ్లివారి చంటిపిల్లలకు పాలు కావాలిట. మూడు చెంబులు, పెళ్లిపీట, మూడు మామూలు పీటలూ కావాలిట... మన చా క లి చే త అర్జంటుగా వట్టించుకుని వెళ్లు" అంది తండ్రి.

"అలాగే" అంటూ ఆ ప్రయత్నంలో లీనమైంది శ్యామల.

"వచ్చారా బావగారూ?"

"బాగున్నారా అన్నగారూ?"

"మీమాటే అనుకుంటున్నాను వచ్చారో? లేదో? అని."

"క్యూర్చున్నారా?"

"క్షేమమా?"

"కాఫీ వుచ్చుకున్నారా?"

ఈవిధంగా 'పెళ్లికి వచ్చిన బంధుజనం యావన్మంది ఒక్కొక్కరే పలకరిస్తున్నారు మర్యాదగా శోభనాదిన.

పలకరించిన అందరితోనూ సవ్యతూ సమాధానం చెబుతున్నారాయన.

తోమ్మిడి గంటలైంది.

"అక్కా సుదర్శనం బావ వచ్చాడు" అంటూ విడిదిలోకి వెళ్లిన శ్యామలను పిలుచుకుని వచ్చాడు తమ్ముడు.

## వేళా విశేషం

గణగబా కాఫీ, టిఫిన్ తెచ్చి మామగారి వ్రక్కన కూర్చున్న భర్త సుదర్శనానికి యివ్వబోతుండగా జ్ఞాపకం వచ్చింది మామ గారికోసం తెచ్చిన కాఫీ పెళ్లికొడుక్కి పట్టుకుపోయిన విషయం. అప్పటికి టిఫిన్ కూడా తయారు కాలేదన్న సంగతి కూడా గుర్తు కావచ్చింది.

గతుక్కుమంది శ్యామల.

"మీకు తెస్తాను మామయ్యా ఇప్పుడే" అంటున్న శ్యామలను ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు సుదర్శనం.

"నువ్వు కాఫీ త్రాగలేదా నాన్నా యింత వరకు?" అడిగాడు తండ్రిని.

"లేదు. అమ్మాయి తెచ్చింది. ఇంతలో అర్జంటుగా పెళ్లికొడుక్కి కావాలని ఎవరో వచ్చి పట్టుకువెళ్లి పోయారు ఆ కాఫీ." అన్నాడు శోభనాదీని.

శ్యామల తనకిచ్చిన కాఫీ, టిఫిన్ తండ్రికిచ్చాడు సుదర్శనం.

"నాకు పట్టుకురా" అన్నాడు భార్యను.

శ్యామల సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయింది. వెళ్లి భర్తకి కాఫీ, ఫలహారం తెచ్చిఇచ్చింది పెద్దాయన తెల్లవారేసరికి కాఫీ త్రాగితే గాని వుండలేదు. పాలు రావడం ఆలస్యమై అసలే కాఫీ కలిపేసరికి పొద్దు యొక్కింది అనుకుంది తను... అవేళకి కూడా ఆయనకు కాఫీ లేకుండా అయింది... ఎంత పాత పాటు జరిగింది తనవల్ల... ఎక్కడకు వెడితే అక్కడే పని కనబడుతోంది... అందరూ తలొకవైపునా పనులు పురమాయుస్తంటే తను ఆయన కాఫీ మాటే మరిచిపోయింది. అని ఎంతో బాధపడింది శ్యామల... ఆ సంగతే భర్తతో అంది.

## 3

స్నాతకం అయింది. పెళ్లివారు తరలి వచ్చారు. ఎదురు సన్నాహం తంతు జరుగుతోంది.

## త్వరలో

జీవన పోరాటంలో

ఆ శల ఆ రాటం!

"వేడినీళ్లు తోడి, స్నానాలగదిలోపెట్టా నండి నబ్బు, తువ్వలు అక్కడే వుంచాను. వెళ్లి స్నానం చెయ్యండి" అంది శ్యామల.

"ఇప్పుడే వెడు తున్నాను. నువ్వు అవతల పనులు చూసుకో" అంటూ లవాయి శోభనాదీని.

భుజంమీద తువ్వలు స్నానాల గదిలోని తీగపైన వేసి స్నానాని కుప్పకమిస్తుండగా తలుపు దబదబ బాదిన చప్పుడై గడియ తీశాడాయన.

"మీరా! స్నానం యింకా ప్రారంభించలేదు కదూ ఒక్కక్షణం ఆగండి. పెళ్లికుమారుడు మంగళస్నానానికి వచ్చాడు అవతల ముహూర్తానికి ఆట్రేవ్యవధితేదు ఈలోగా తంతంతా పూర్తికాలి" అన్నాడు పురోహితుడు.

ఆయన వెనుకే నుదుట నిలుపుకుంకం బొట్టుతో, తంమీద నూనెను అంటుకు పోయిన అర్జతంతో పెళ్లికుమారుడు, అతని బావలకాబోలుఒక పెద్దముత్తయిదువసమవు పల్లెతో, కుంకుడుకాయలు నానవేసిన గిన్నెతో నిలబడివున్నారు.

"ఎంతమాట! తప్పకుండాను." అంటూ తీగమీద వేసిన తువ్వలు భుజాన వేసుకుని బైటకు వచ్చాడు శోభనాదీని.

వందిట్లో వివాహ ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. పెళ్లికి వచ్చిన ఆడ మగ తెగ హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు ఎవరేవనిచెప్పినా అవని మరొకరికి, అమరొకరు యింకొకరికి ఈ విధంగా గొలుసుకట్టులాగ, అంచెలంచెలుగా కబురు వెళ్లడమేగాని అవని జరిగిందో లేదో అన్న ధ్యాసే ఎవరికిలేదు.

శ్యామల వూపిరి సలవకుండా అటూ, ఇటూ అందింపులతో, పనులతో సతమత మౌతోంది.

తల్లి, తండ్రి పీటలమీద కూర్చున్నారు.

గారీపుణ, ప్రవరలు చదవడం తంతు పూర్తయింది. బుట్టలో కూర్చున్న పెళ్లి కుమార్తె వద్దను ఆపాటునే తీసుకువచ్చి, తల్లి దండ్రులవక్తన కర్తాణమండపంలో దింపాడు మేనమామ.

అప్పటికి అయిదారు మార్లు స్నానం చేసే ప్రయత్నంలో వెళ్లిన శోభనాదీని ఎవరో ఒకరు స్నానం చేస్తుండడం వల్ల కుదరలేదు నూతి దగ్గర ఖాళీగావుంది కాస్త నాలుగు చాదలు పోసుకుంటే పనయిపోతుందని





నూతిలో చాదవెయ్యబోతున్న ఆయన చెయ్యి  
వెనకనుండి ఎవరో గట్టిగా చట్టుకున్నారు.

శోభనాద్రి వెనక్కి చూశాడు.

ఆవ్యక్తి శ్యామల మేనమామ.

“అయ్యో, మీరు. ఈ యింటి వారి  
వియ్యంకుడు. మీరుబోడుకోవడమా? పైగా  
చన్నీర్లా?... ఒరే. చాకలీ. అయ్యగారికి  
చప్పున వేణీళ్లు తోడి తీసుకురా” అని పుర  
మాయించి, ఎవరో పిలుస్తుంటే గబగబా  
పందిట్లోకి వెళ్లి పోయాడు ఆయన

“ఆయమ్మ గారెవరో పైదరాబాడు  
నించి వచ్చారట. వానలో తడిసిపోయాడట.  
వారికిప్పుడే నీళ్లు తోడిపెట్టి, బాయిలర్ లో  
చన్నీళ్లు పోశాను. ఒక్కక్షణంలో కాగి  
పోతాయి తోడి యిచ్చేస్తాను” అన్నాడు  
చాకలీ.

“ఫరవాలేదు. నాకు ప్రాద్దులై స్నానం  
చెయ్యడం అలవాటు. నన్ను స్నానం చెయ్య  
నియ్యి. నీ పుణ్యం పుంటుంది” అని

స్నానానికి పువ్వుకమించాడు శోభనాద్రి.

“ఇంతవరకు స్నానం చెయ్య లేదా  
నాన్నా?” పనిమీద అటుగా వచ్చిన సుద  
ర్శనం అన్నాడు.

“ఏదీ... ఇంతవరకు పోసుకుందుకు  
సావకాశం లేకపోయింది” అన్నాడు తండ్రి.

“ఇందాకా మీకు నీళ్లు తోడి పెట్టి,

మిమ్మల్ని స్నానం చెయ్యమన్నాను కదా  
మామయ్యా!” అంది. శ్యామల అశ్చర్య  
పోతూ.

“అన్నదే వెళ్లానమ్మా. పెళ్లి కొడుకుని  
మంగళస్నానం చేయించడానికి తీసుకు  
వచ్చారు... అది ముఖ్యమా? నా స్నానం  
ముఖ్యమా? మనం అంతావచ్చిందే పెళ్లికి  
కదా. దానిగురించిన వనేకదా మంగళ  
స్నానం?” అన్నాడు శోభనాద్రి.

“అయ్యో అదంతా నాకు తెలియదు.  
మీ స్నానం అయిందనే అనుకుంటున్నాను”  
అని నొమ్మకుంది కోడలు.

“నందడి నమయంలో నదుపాయాలు  
కావాలంటే ఎలాగ? నువ్వేమీ బాధించడ  
కమ్మాయ్” అన్నాడాయన.

“పెళ్లితంతు పూర్తయింది.  
వధూవరులకు చదివింపులు ప్రారంభ  
మై వాయి.

“జనమంచి శోభనాద్రిగారు వధువువరకు

16-9-1977 శుక్రవారం మొదలు

22-9-1977 గురువారం వరకు

మేషం:- అర్ధిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వృత్తిలో సుఖమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో శ్రమకలుగుతుంది. సాహసక వ్యవహారాల్లో సంతోషం వస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

వృషభం:- మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. రావలసిన దబ్బు అందుతుంది. వారం ఆఖరులో చేతిక్కిన

అవకాశాల కూడా జారి పోవచ్చును. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ కార్యాల సరవేరతాయి.

మిథునం:- సాహసక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. విశ్రాంతి సహాయం లభిస్తుంది. అనవసరమైన సందేహాల కలుగుతాయి. వృత్తిలో సాటివారిపోటీ పెరుగుతుంది. భాగస్వామ్యంలో కలసి చేసే వ్యాపారాల బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబవ్యవహారాల బాగుంటాయి. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం:- స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. విద్యావైఙ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది ప్రయాణాల వాయిదా పడతాయి.



సింహం:- అనుభూతిమైన వార్తలను వింటారు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల బాగుంటాయి. అర్ధిక వ్యవహారాల్లో మోగుతుంటాయి అగ్రు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహిత్య కళా రంగాల్లో మీ కృషి రాజ్యమిస్తుంది. స్త్రీలకు- వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. దైవ కార్యాల సరవేరతాయి.

కన్య:- మీ ఆలోచనలు సరిపెట్టాయి. ప్రయాణం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. విశ్రాంతి సహాయం చేస్తారు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను సంతోష సామ్రాజ్యంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు -

ఆశీర్వాదన పూర్వకంగా పట్టుచీర ' అన్నాడు పురోహితుడు.

'అదేమిటి అబ్బాయ్ నా పేరు ఏమిటి. నీ పేరో శ్యామలపేరో చదివి చాలేక పోయావా?' అన్నాడు శోభనాద్రి తన కొడుకు పాతెట్టు వధువుకిమ్మని చేతి కిస్తుంటే...

"నేనివ్వడం యేమిటి మగవాడిని. అమ్మాయిచేత యిప్పించు. ఆడవాళ్లే యివ్వాలి" అన్నాడాయన.

"పెద్దవారు మీరు. ఎవరినీ యేమిటి? అంది కొడుకు.

"అదికాదమ్మా, ఆడవాళ్లకి బొట్టు పెట్టి ఆడవాళ్లే యివ్వాలి. ఇదిగో యీ పాతెట్టు విప్పి చీరకి వసుపుబొట్టు పెట్టి యివ్వ" అన్నాడు శోభనాద్రి.

ఆయన చెప్పినట్లే చేసింది శ్యామల. అంతవరకు కూర్చుని నడుంలాగి అలాగ బైటకు వెళ్లాడు శోభనాద్రి.

ఆశీర్వాదన మంత్రాలు పూర్తయాయి.

అంతా అక్షతలు వధూవరులపైనా, కన్యావధూతలపైనా జుడ్డారు ... వేదిక దాకా వెళ్లడానికి జనం క్రీక్కిరిసి పుండడం వల్ల శోభనాద్రి వేసిని అక్షతలు మధ్య వాళ్లమీదే పడ్డాయి.

4

"పెళ్లివారు భోజనానికి వస్తున్నారు. మనవాళ్లకి గదిలో వడ్డిస్తున్నారు. అక్కడ మొదలు పీట వేశాను. అక్కడ మీరు కూర్చోండి. ఉదయం ముహూర్తం వల్ల బాగా ఆలస్యమైంది భోజనానికి ఇప్పటికే"

అంది శ్యామల మామగారిని.

"అలాగేనమ్మా. నా గురించి ఆలోచించకు. అవతల పెళ్లివారికి ఏం కావాలో అంతా వచ్చారే లేదో... విడిదిలో ఎవరైనా రాకుండా వుండిపోయారేమో... ఒక్కమారు సువ్వైనానరే, మా అబ్బాయ్ నానరే వెళ్లి చూడండి. తేడావస్తే గొడవలాస్తాయి" అంటూ కొడలిని హెచ్చరించాడాయన.

'అలాగే' అంటూ శ్యామల వెళ్లిపోయింది.

మగపెళ్లివారిలో పెళ్లి వందిరి, సావడి, ఉత్తరదిక్కు వసారా నిండిపోయాయి. శోభనాద్రికోసం ఏర్పాటు చేసినచోట ఎవరో కూర్చున్నారు. కూర్చున్న వాళ్లను లెమ్మ నడం ఏం మర్యాద?

పోనీ... ఎలాగా యివతల పున్నాగుడా వడ్డనలో సహాయం చేద్దామని నేతి జారీ పుచ్చుకునే ప్రయత్నంలో పుండగా ఎవరో వచ్చి ఆయన్ను ఆ ప్రయత్నం నుండి విరమింప చేశారు! "మీరు వడ్డించడం ఏమిటి?" అంటూ.

భోజనాలయ్యాయి.

పెళ్లివారికి తాంబూలపు సామాన్లు విడిదికి వంపి, లోవలికి వచ్చిన శ్యామల దక్షిణపు వసారాలో చాపమీద తలక్రింద చెయ్యి పెట్టుకుని వక్కకు తిరిగి పడుకున్న మామగారిని చూసింది.

"మీరు భోజనం చెయ్యలేదామామయ్యా? నేను మగపెళ్లివారి భోజనాలచోట ఆడవాళ్ల విషయం చూస్తున్నా నింతవరకు" అంది శ్యామల ఆత్రతగా.

"ఎక్కడ భాళిలేకపోయిందమ్మా. నువ్వు

### వేళావిశేషం

చెప్పినచోట యెవరో కూర్చున్నారు. లెమ్మంటే మర్యాదేనా చెప్ప? అబ్బాయ్ విడి?"

"పెళ్లివారిని సాగనంపడానికి సందు చివరదాకా వెళ్లారు. లేవండి. మళ్లి పంక్తి మేస్తున్నారు. అందరం తిందాం రండి."

"పిల్లలు తిన్నారా? ఇలాంటి సందడి సమయంలో పిల్లల విషయం పట్టించుకోక పోవడంవల్ల వేళకు వాళ్లకు సదుపాయాలు జరగవు. ఏరీ వాళ్లు?"

"నున్నట్టగా భోజనం చేసి, కిళ్లిలు నములుతూ వీధి వదిలిపోతే కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు పిల్లలతో" అంది శ్యామల. కుమారుని సరసను కూర్చుని భోజనం చేశాడు శోభనాద్రి.

అప్పటికి మధ్యాహ్నం మూడు గంటలైంది.

"ఇక్కడ మంచం వేశాను. కాస్త నడుం వాల్చండి" అంది శ్యామల ... దక్షిణంవైపేమో...గాలి రివ్వున పస్తోంది. ప్రాద్దుసోయి భోజనం... పడుకుని పడుకోడంతో గాఢంగా నిద్రపట్టేసింది శోభనాద్రికి.

నాలుగు గంటలైనట్లు గోడ గడియారం నాలుగుమార్లు కొట్టింది.

"బాబుగారూ... బాబుగారూ" అన్న పిలుపుతో పులిక్కిపడి కళ్లు తెరిచాడు శోభనాద్రి.

ఎదురుగా పనివాడు మనక మనకగా



గం బాగుంటుంది సుభకార్యాల విషయంలో అభి  
ప్రదిద్ది సాధిస్తారు

మరి — పుత్తి వ్యాపారాల బాగుంటాయి  
ద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు  
ందిగలదు మీ ప్రమాకు తగిన ఫలితం లభించ  
దు. అధికారాల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు  
గుంటాయి స్త్రీలకు — కుటుంబవ్యవహారాలు  
గుంటాయి ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు  
శ్రమికం — ఫలితం లేని శ్రమ కలగుతుంది  
వ్యోగంలో కార్యబారం పెరుగుతుంది వారం  
ధ్యో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి పుత్తిలో  
వాయి బాగుంటుంది ప్రయోజనం గల

వ్యక్తులను కలుపుకొంటారు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం  
బాగుండదు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

ధనుస్సు:— రావలసిన డబ్బు అందగలదు. వ్యాపా  
రంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. వారం  
మధ్యలో మీ ప్రయత్నాలుకు అటంకాలు వస్తాయి  
ప్రయాస కలగుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని  
వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు —  
కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలగుతుంది వినోద  
కలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం:— అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవం  
బాగుంటుంది. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది సాహ  
సిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యావైజ్ఞానిక  
రంగాల్లో శ్రాతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ  
తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. స్త్రీలకు —

ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వ్యతిరేకమైన వార్తలను  
వింటారు.

కుంభం:— పుత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలి  
స్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. స్త్రీరాస్తీ  
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల  
వ్యక్తులను కలుపుకొంటారు సాహసిక వ్యవహారాలు  
లాభించగలవు స్త్రీలకు — విలాస వస్తువుల కొం  
టారు సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది

మీనం:— వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు  
ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలగుతుంది వారం మధ్యలో  
మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి విశ్రాంతి  
సహించి చేస్తారు అధికార వలన జరగవలసిన  
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం  
బాగుండదు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

— మ హేష్

కడుతున్నాడు.

“అలకపానుపంటి... మంచం తెమ్మ  
ర్లు” అన్నాడు పనివాడు.

గాఢనిద్రలో పుండగా మెళుకువరావడం  
ల్ల ఒక్కక్షణం ఆయన యొక్కడ పున్నదీ  
స్తురాలేదు... ఆ తరువాత నెమ్మదిగా  
పై నవున్న కండువా నేలపై పరచు  
పడుకున్నాడాయన... కళ్లు మూతలు  
పోయాయి మళ్ళీ.

రెండు రోజులు పర్మిషన్మీద వచ్చిన  
సర్కనం మర్నాడు క్యాంపు వూరు వెళ్లి  
నూడు.

5

మగపెళ్ళివారు గృహప్రవేశానికి పెళ్లి  
కుమార్తెను తీసుకు వెడుతున్నారు... అంద  
రినీ రమ్మని ఆహ్వానించారు.

“అన్నయ్యగారూ ... ఇల్లు ఎలాగ  
వుండాలో అలాగేవుంది. అన్నీ సర్దుకోవాలి..  
సత్రం సామాన్లు తెచ్చాం. ఇంకా కొన్ని  
తెరిసినవాళ్ళదగ్గర తెచ్చాం... బంధువులు  
వెళ్లవాళ్ళు వెడుతున్నారు. ఎవరెవరికేం  
యివ్వాలో చూసుకోవాలి. అందరినీ పంపిలి  
మర్నాడగా... గృహప్రవేశానికి పెళ్లికూతు  
రితో వెళ్లడానికి యెలాగ కుదురుతుంది  
చెప్పండి... అందుకోసం మీ కోడల్ని వెళ్ల  
మండామనుకుంటున్నాను పిల్లలో. ఏమం  
టారు మీరు?” అంది వియ్యపురాలు శోభ  
నాదితో.

“ఏమనడం ఏమిటమ్మా నేను? నిజేసం  
లాగ వెళ్లవచ్చు శ్యామల” అన్నాడాయన.

తను వచ్చేదాకా మామగారికి కావలసిన

నదుపాయాలు చూడమని పరిపరిధాల  
చెప్పి మరి వెళ్లింది శ్యామల చెల్లి గృహ  
ప్రవేశానికి.

బంధువులంతా ఆ సాయంత్రానికి వెళ్లి  
పోయారు.

ఇల్లంతా వాగవల్లి తీర్చినట్లు బారు  
మంటోంది.

మాణిక్యాంబ, భర్త తెచ్చిన సామాన్లు  
అప్పగించడంలో సతమతమౌతున్నారు.

పెళ్లిపనులు ప్రారంభించింది మొదలు  
అంతవరకు సతమతమయారేమో. ఆబడలి  
కలతో కొట్టి నట్లు పడివున్నారు నిద్రతో.

శోభనాదికితెల్లవారు యూమున లేవటం  
అలవాటు. యథాప్రకారం మెళుకువ వచ్చే  
సింది. ఏం చెయ్యడానికి తోచలేదు. ఆరు  
గంటల వరకు ఎలాగో కాలక్షేపం చేసి  
■ దగ్గర్లోనే వున్న హోటల్కివెళ్లి కాఫీ,  
టిఫిన్ తీసుకుని, వూళ్ళోకాస్త పేపు తిరిగి  
వచ్చాడు.

ఏడుగంటలవుతుండగా ఒక్కొక్కరే  
లేచారు. యెనిమిది గంటలకు వచ్చిన శోభ  
నాదిని చూసిన వియ్యపురాలు “ఎంత  
పన్నెంది అన్నయ్యగారూ. మెళుకువరాలేదు.  
మీరెక్కడికి వెళ్లారా? అనుకుంటున్నాం”  
అంది నొచ్చుకుంటూ.

“సరవాలేదమ్మా. పెళ్లంటే మాటలా?  
ఏదో సవ్యంగా అనుకున్నది అనుకున్నట్లు  
జరిగిపోయింది. అదీకావలసింది. మిగిలినవన్నీ  
తక్కులోవికావు. ఏదోతోచక అలాగ పికారుగా  
తిరిగవచ్చాను” అన్నాడు శోభనాది.

ఇప్పుడు పెళ్లి బడలికఅనేకదు. తను

యింటో లాగ వీరింటో త్వరగా పనులు  
కావాలని అడవిడిలేదు. లోకంలో అందరి  
భోజనాల వేళిదీరికి కాఫీవేళ. అందరి  
కాఫీల వేళ భోజనాల వేళ అన్నా అతి  
శయోక్తికాదు ఫలనా వేళకి ఫలనా పని  
అవాలనే అగత్యంలేదు. వాళ్లెంత షూర్యాద  
చేస్తున్నా తను ల వ లేక పోతున్నాడు  
శోభనాది.

మను గుడువులకు పెళ్లివారిని తీసుకు  
వచ్చింది శ్యామల. పెళ్లికుమారుడు, తల్లి,  
తండ్రీ, ఇద్దరు అక్కలు వచ్చారు.

“అమ్మాయీ, నేను వెడతాను. దొంగల  
భయాలు ఎక్కువగావున్నాయి. ఇన్నాళ్లంటా  
సనుకోలేదుకదా నేను. పెళ్లివారు వెళ్లడాకా  
మీ అమ్మకి నువ్వు సహాయంగా వుండాలి.  
ఆతరువాత వద్దువుగాని మీతమ్ముణ్ణి తీసు  
కుని” అన్నాడు శ్యామలతో మామగారు.

ఆయన చెప్పినదీ నిజమే. తాళం పేసి  
పుంటే పట్టపగలే యిళ్లు దోచుకుపోయే  
రోజులు వచ్చాయి. అందువల్ల ఆయన  
ప్రయాణానికి అంతాఅంగీకరించకపోలేదు.

“అమ్మాయిని పిల్లల్ని నేనుదిగబెడతాను  
రెండి” అన్నాడు వియ్యంకుడు.

బస్సుకి రిజర్వేషన్ చేయించింది ముందు  
రోజునే శ్యామల తన తమ్ముణ్ణి బస్  
స్టాండ్కి పంపి.

వియ్యంకుడు బస్సుదాకా వచ్చి సాగ  
సంపుతానంటే వద్దుగాక వద్దని తను బయ  
ల్దేరి వెళ్లాడు శోభనాది.

త్రోవలో రిజ్ టైర్ పంచరయింది.  
మరొక రిజ్ను కట్టించుకుని వెళ్లసరికి

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., పెక్స్ సైన్సలిస్ట్



వైద్య విద్వాన్ — వైద్యవార్య  
హస్త ప్రయోగం నరముం బల  
హివత, అంగము చిన్నదగుట,  
శీఘ్రస్థూలము, శుక్లస్వము,  
సమధృగములకు, మానసిక  
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
సామ్యద్వారాకూడా చికిత్స గలదు.

రా హాన్ క్లినిక్

టి.వి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డిగ్రీహోలాద్యులవారి

**బీవామృతం**

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(భైవట)రిమిటర్డ్  
మదరాసు-17

## వేళా విశేషం

ఆయన వెళ్లవలసిన బస్సు అప్పుడే వెళ్లి పోయింది. ఆ బస్సు అక్కడినుండే బైల్దేరు తుంది. నేరుగా రాజమండ్రి వెళుతుంది... ఏం చెయ్యాలా అని అనుకుంటుండగా శ్రీకాకుళం నుండి రాజమండ్రి వెళ్ళే బస్సు గంటలో వస్తుందన్నారు అక్కడ వున్న వాళ్ళు... ఎలాగో ఆ స్టాండ్ లోనే చాలడేపం చెయ్యగా చెయ్యగా అరగంట లేటుతో, నిండు చూలాలు లాగ వచ్చింది జనంతో బస్సు.

దిగేవాళ్ళు తక్కువ... ఎక్కేవాళ్ళు ఎక్కువ... జనాన్ని తోసుకుంటూ బస్సులో అడుగు పెట్టడానికి యుద్ధరంగంలో వీరుడు చూపవలసినంత పరాక్రమం చూపవలసి వచ్చింది శోభనాద్రి. ఇటువంటి ఘట్టాలు బస్సులోనే కాదు... రైల్వేలోనే కాదు... ప్రయాణపు వాహనాలన్నవి ఎన్నంటే అన్నిటిదగ్గర యెదుర్కోవలసి వస్తోంది ప్రయాణికులు ఈ రోజుల్లో. బస్సు కదిలింది.

6

“టికెట్ సార్”

జేబులో చెయ్యి పెట్టిన శోభనాద్రి ముఖం వివర్ణమైంది!...

గుండె ఆగినంత వస్త్రేంది!

పరులేడు!

ఈ త్రొక్కినలాటలో ఎవరో లాగేసి వుండాలి...టిక్కట్టు కొనడానికి డబ్బెలాగ?

“బాబూ, నా పర్సు బస్సు ఎక్కేదాకా జేబులోనే వుంది. ఇప్పుడు కనబడ్డంతేదు. టిక్కట్టుని, ముందుగా రిజర్వేషన్ చేయించుకుంటే ఆ బస్సు దాటిపోయింది” అన్నాడు శోభనాద్రి.

“వచ్చే స్టాప్ లో దిగిపోండి” అన్నాడు కండక్టరు.

“అర్థాంతరంగా దిగి ఎక్కడికి వెళ్లను చెప్ప? నేను పరువుగా బ్రతుకుతున్నవాడిని. మళ్ళీ ఈ బస్సు అక్కడనుండి యెప్పుడు బయలుదేరుతుందో చెప్ప... నేను యింటికి వెళ్లి సొమ్ము తెచ్చి యిస్తాను నీకు” అన్నాడు బ్రతిమాలుతున్నట్లుగా ఆయన.

“మళ్ళీ అటునుండి బైలుదేరే బస్సులో నాకు డ్యూటీ లేదండి” అన్నాడు కండక్టరు. ఎన్నడూ ■ న్న లో ఎదురుచూడని,

SUBHODAYA

**రక్షణ! సువాసన!!  
ఎక్కువ నురుగు!!!**

**మెడిమిక్స్**  
ఆయుర్వేద టాయిలెట్ సబ్బు

**CHOLAYIL PHARMACEUTICALS**  
1. PALAYAKARA STREET, MADRAS-600 023

- మంగలిగడ్డి • తామర • చెమటచూలు • తెల్లపూద • చుండ్రు
- దాకలిగడ్డి • రీతి • మొటిమలు • నల్లపూద



డాక్టర్ దాశరథికి ఆస్థానకవి పదవి

సుప్రసిద్ధ కవి, చలనచిత్ర గేయకారుడు, డాక్టర్ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులను ఆస్థాన కవిగా నియమించినట్లు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళ రావు ఆగస్టు 16 వ తేదీన ప్రకటించారు. డాక్టర్ దాశరథి వయస్సు 50 సంవత్సరాలు. ఈ యన ర్థదన ఆస్థాన కవి మొదటి వారు తిరువలి-మేకటకపులలోని చెళ్లపిళ్ల వేంకటాస్త్రి తర్వాత వరుసగా మహామహాపాద్యాయ శ్రీపాద కృష్ణ మూర్తిశాస్త్రి, అవధాన శిరోమణి కాశీకృష్ణ చార్యులు, డాక్టర్ విశ్వనాథసత్యనారాయణ ఆస్థాన కవులుగా ఉన్నారు. దాశరథి బహు భాషా వేత్త. 12 కావ్యాల, 2,000 కు పైగా గేయాలు రచించారు. నిజాం వ్యతిరేకద్యమంలో కారాగార క్లేశం అనుభవించారు. కారాగారంలోనే అగ్రధార అనే కవితా సంపుటి వ్రాశారు. ముసలి వక్తకు రాచరికంబు దక్కుచే? అని, వద్దం పే గడ్డె ఎక్కి పెద్దరికం చేసేవా? దిగి పోవాయ్ తెగి పోవాయ్, యదేమాట యదేమాట వదే అనేస్తాను. అని నిజాం వ్యతిరేకంగా గొంతు విప్పినవారు. ఈయన తిమిరంలో సమరం కవితా సంపుటికి 1974 లో

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ బహుమతి లభించింది. గిరుడు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అధికార భాషాసభ్యులు అయ్యారు. ఆంధ్ర, గ్రామ విశ్వవిద్యాలయాలు ఆయనను గౌరవ డాక్టరేట్ బిరుదాలతో గౌరవించాయి. నిరుడు ఆయన నా ఆలోచనా లోచనాలు అనే కవితా సంపుటిని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళ రావుకు అంకితంయిచ్చారు. ఆస్థాన కవిగా దాశరథి ఏడాదికి ఆరు మే రూపాయలు పురస్కారం పొందుతారు. దాశరథి ఖమ్మం జిల్లా చిన్న గూడూరులో సంస్కృత విద్వాంసుల వంశంలో ఒప్పించారు. యిటీ వలె మలయా, సింగ పూరు మున్నగు దేశాలలో పర్యటించి వచ్చారు.

నగరంలో దోపిడీలు

యిటీవల నగరంలో దోపిడీలు దొంగతనాలు ఎక్కువయ్యాయి. చదువు, సంస్కారం, రక్షణ వున్న నగరంలో దోపిడీలంటే ఎవరికయినా

ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. ఆగస్టు 16 వ సంతోష్ నగర్లో కొందరు వంతుగు మహమ్మదాబాదు యుధాలతో యిళ్లపై బుడిచుకుంటూ పైచెరా బాద్ స్టేట్ బ్యాంకి అధికారి శ్రీ రామారావు లుంటే ఆగస్టు 21 వ దొంగతనమయింది. జాన్ నెలలో ముగిసినా కాలనీర్ యిటాటేషన్కి జరిగింది. ఆగస్టు 18 వ రామంత పూర్లో సురౌక దోపిడీ జరిగింది. దోపిడీల నివారణకు తగిన చర్య తీసుకుంటామని ముఖ్యమంత్రి హామీ యిచ్చారు.

జనతా అన్నం పాట్లాలు

విధాన పరిషత్తు సభ్యులు, ప్రముఖ ప్రతిపక్ష నాయకులు శ్రీ వి.పి. రాఘవాచారి అధ్యక్షావధి పర్యటన జనతా సేవాసంఘం నగరంలో ఆగస్టు 16 వ తేదీ మంచి జనతా ఆహారం పాట్లాలు అమ్మడం ప్రారంభించింది. ఈ పాట్లచెరి ఒక దాని బరువు 225 గ్రాములు. ధర 50 పైసలు. సాధారణంగా ఒక వ్యక్తి మధ్యాహ్న భోజనానికి 400 గ్రాముల ఆహారం తీసుకుంటాడని రూపాయ పెట్టి రెండు జనతా అసం పాట్లాలు కొనుక్కుంటే కడుపు నిండిపోతుందని శ్రీ రాఘవాచారి వివరించారు.

పూసించని పరిస్థితిలో పడ్డాడు శోభనాద్రి. ఆయన మనస్సు వికలమైంది.

పెళ్లికని బైల్లేరింది మొదలు అను క్షణం అసౌకర్యమే యెదుర్కోవలసివచ్చింది. తను విద్యార్థి వారింటో అడుగు పెట్టింది మొదలు బంధువులంతా ఎవరో ఒకరు అనుక్షణం పలకరిస్తూనే వున్నారు... నోడలు శ్యామల శతవిధాల తన విషయం శ్రద్ధగా వో కంట కనిపెడుతూనే వుంది అయినా తను అడుగడుగునా యిబ్బంది పడుతూనే వున్నాడు! ఎవరిననడానికీ ఎవ్వరి తప్పులేదు... పాపం. తన తిరుగు ప్రయాణానికికూడా తనకు శ్రమ లేకుండా టిక్కెట్టు లెప్పించి యిచ్చారు. డబ్బు యిస్తే పుచ్చుకోలేదు! ఆ బస్సు తిప్పటమా! పోని అంటే మొదటికేమోసం అన్నట్లు ప్రయాణం- ముందుకు సాగనీయకుండా శనిలాగ ఈ పర్పు పోవమా! ఇదంతా నీ జాతక ప్రభావం అంటే. అనుకో వలసి వుంది.

ఈ విధంగా పరి పరివిధాల మనసులో వేదన పడుతూ “ఉన్న”రని నుదుట బట్టిన చెమటను కండువతో తుడుచుకుంటున్న శోభనాద్రి.

“బాబుగారూ... మీది రాజమండ్రి కదూ” అన్న మాటలు వినబడి తలెత్తి

చూశాడా వ్యక్తిని ఆయన.

ఒక మధ్యవయస్కుడు.

“ఔనండీ.”

“మీ వెనక వీధిలో వున్నాం మేము కందాళంవారు మా యింటిపేరు.. నేను శ్రీకాకుళంనుండి వస్తున్నాను. మీరు టిక్కెట్టు తీసుకోండి. ఇంటికి వెళ్లాక నాకు డబ్బు యిద్దురుగాని” అన్నాను.

ఆ మధ్య వయస్కుని దగ్గర్నుండి డబ్బు తీసుకుని శోభనాద్రికి టిక్కెట్టు యిచ్చాడు కండక్టరు.

భగవంతుడంటూ నాలుగు చేతులతోను, కిరీటంతో, కుండలాలతో ప్రత్యక్షంకాడు సాటి వ్యక్తుల రూపంలోనే వుంటాడనుకుంటూ ఎంతో ఆనందించాడు శోభనాద్రి.

ఆ మధ్య వయస్కుని సహకారానికి అభి సందించాడు. అంతవరకు ప్రేక్షకులుగా వున్న ప్రయాణీకులు ఆ సంకటరమాసి శోభనాద్రినీ, ఆ మధ్యవయస్కుని మార్చి మార్చి చూస్తూండే పోయారు.

బస్సు రాజమండ్రి స్టాండుకి చేరింది.

పెళ్లికి బైలుదేరిన వేళా విశేషం! అడుగడుగునా తనువడిన యిబ్బందుల్ని తలుచుకుంటూ, సూట్ కేస్ చేత్తో పట్టుకుని బస్సు దిగి రోడ్డు మీదకి వెడుతున్నాడు శోభనాద్రి.

“ఏమండీ.. ఇదిగో. మిమ్మల్నే.”

పరిచయమైన కంఠం విని వెనక్కి చూశాడు. తనభార్య రుక్మిణమ్మ!!

“నువ్వా! పైచెరాబాదునుండి యెప్పుడు వచ్చావు? ఇక్కడెందుకు కున్నావు?” ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నలవరంవర కురిపించాడు.

“ఇవాళపుదయం గోదావరి ఎక్కి వెనలే వచ్చాను నేను వస్తున్నట్లు చిన్నబ్బాయి మీకు ప్రత్యక్షం వ్రాశాడు. అదిమీకుమొన్ననే అందుతుందన్నాడు. పెళ్లికి పెద్దబ్బాయి, రోడలు, పిల్లలు వెడతాలని తెలుసు. ఒకవేళ మరి మిమ్మల్నిబలవంతంచేస్తే ముహూర్తం వేళకి వెళ్లి, మరొకడు వచ్చేస్తాడుకదా అనుకున్నాం. తిరావచ్చేసరికి స్టేషన్కి మీరు రాలేదు. ఇంటికివస్తే తాళం వేసివుంది. పెళ్లికి వెళ్లా రనీ, యింకారాలేదనీ, పక్కంటి కామాక్షి చెప్పింది. ఇక వెంటనే బయలుదేరి అక్కడికి రాలేక పోయాను ఉదయం. భోజనంచేసి మరివెళ్లమంది కామాక్షి ఇప్పుడు విశాఖపట్నం వెళ్లి బస్సువుంది అనివచ్చాను అక్కడికివద్దామని” అంది రుక్మిణమ్మ.

“నయం. అదృష్టం బాగుంది. ఇద్దరం చెరొక దారి అయి అవన్న పడక్కర్లేకుండా సరిపోయింది. ఇంటికి పోదాంపద” అంటూ రిజెపిలిచాడు శోభనాద్రి.

**సి. హెచ్. వి - వెల్లూరు**

సమాచ హక్కులుకావని కోరుతూనేతమ పేర్ల వెనుక భర్తల పేర్లు తండ్రుల పేర్లు తగిలించు కుంటారెందుకు ?

సమాచ హక్కులు కోరడానికి. . ఫలానావారి కూతురని, ఫలానావారి భార్య అనో అనిపించు కుండుకూ — సంబంధం ఏమిటో వాకర్లంకాదు సంఘంలో మగవానితో సాటిమనిషిగా గుర్తించ బడాలనే గాని భార్యలు కాకుండానూ కూతుళ్ళు కాకుండానూ ఉండాలని ఆడవాళ్ళ కోరడంలేదు. అలా ఏ ఆడపిల్లయినా నాకు పెళ్లివద్దు అన్నంత మాత్రాన అదొక దేశద్రోహంగా చూడక్కరలేదు! ఆర్థికంగా స్వంత కాళ్ళ మీద నిలబడ గలిగినపుడు కన్యలుగా ఉండటంను కుంటే — వారినివిన్నూ చూపు చూడ్డం— తప్పు (అక్కడికి ఆడదానికి పెళ్లికి మినహా వారిలేనట్లు!)

**కె. కె. ఆర్ - ఒంగోలు**

ఎన్ని తీర్మాన సేవించినా, ఎన్ని క్షేత్రాలు దర్శించినా ఎన్ని దేవుళ్ళకి మోక్కినా వచ్చే ఫలితం కన్నా భర్తకు తగిన సేవలు చేస్తే వచ్చే ఫలితం గొప్పదని మన భారతీయ ఇతిహాసాలు వల్లస్తున్నాయి. మన కన్న అతీతం అన్న భావన కలిగవచ్చుదే కదా భయం ఉక్తి శ్రద్ధ విరహతాయా.... అందుకే స్త్రీకన్నా పురుషుడు అతీతంగా ఉండాలి—

ఇతిహాసాలన్నీ పురుష పక్షపాతంతో రాసినవే. కాలం మారినా అన్ని రంగాలలో విలువల కొనమానాలు మారినా స్త్రీ విలువ కొలిచే సాధనం— ఈ పాత చింతకాయ వచ్చుదే— లాంటి ఇతిహాసాలూ మను ధర్మ శాస్త్రాలూనా? వాటిని కాల్చి తగలెయ్యండి. మగవాడికి మారిన కాలం ఆడదానికెందుకు మార లేదు— కాస్త ఆలోచించండి. పుణ్యతీర్థాలూ వచ్చిడి

ఈ సాట్లాలలో పులుసనం, పెరుగనం, పులిపొరక ఉంటాయి. ప్రస్తుతం ఈ సాట్లాలను నగరంలో ఆరు చోట్ల— కోటి మహిళా కళాశాల గేటువద్ద, మహిళా కళాశాల లోపల, వారాయణగుడ బాలికా పాటశాలలోనల, సీటీ సీవో కోర్టు వద్ద, పవినా లయం వద్ద పీకిందరాబాదులో మోండానార్కెటు వద్ద— అమ్ముతున్నారు. ఈ పక్షకానికి కార్మిక శాఖామంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. హరిజన సంక్షేమ శాఖామంత్రి శ్రీ పి. మహేంద్రవాద్ అధ్యక్షత వహించారు.

**త్వరలో అనంతపురం విశ్వవిద్యాలయం**

కేంద్ర విద్యమంత్రి శ్రీ ప్రలాద్ చంద్రమండర్ ఆగస్టు 18న అక్కడికి వచ్చినప్పుడు రాష్ట్రవిద్యా శాఖామంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావు ఆయనతో చర్చలు జరిపిన ఫలితంగా, ఆయన అనంత పురం సెన్ట్రల్ గ్రాడ్యుయేట్ కేంద్రాన్ని సమగ్ర విశ్వవిద్యాలయంగా రూపొందించడం విషయమై పరిశీలిస్తానని హామీ యిచ్చారు. శ్రీకాకుళం, మాజిపేడు, కాకినాడ కడపలలో చెరి ఒక పి.జి.

# ప్రజ్ఞాపతి

## కె. రామలక్ష్మి

కూడూ కబుర్లకి స్వస్తి చెప్పి— స్త్రీ సాటి మనిషి అని ఆలోచిస్తే—మీ ప్రశ్నకి— అర్థం లేదు.. భార్యతో పంచుకోలేని పుణ్యం భర్తకెక్కడిది ?! లేదు.

**వి. వి. ఎస్. ఆర్. - విజయవాడ**

మీరు గిపెట్టి చచ్చినా ఆడది మగవాడితో సమానంకాదు

గట్టిగా అరుస్తే తప్పించి రైటు అనుకో రనా మీ ఉద్దేశ్యం!.. అరవడంలోనే ఉంటుంది ఆర్గ్యుమెంటులోని అపవిత్రత. అందుకే నేను మామూలుగానే— మగవాడికంటే ఆడది ఎక్కువ— నమ్మి ఆలోచిస్తాను !

**ఆర్. వి. మద్దిపాడు**

పురుషులకు పాతకేళ్ళ దాకా పెళ్లి కాకపోయినా ఏమీ అనుకోరు మరి పదిహేను దాటితే స్త్రీలకి వెతకడం మొదలుపెడతారు ఎందుకు?

పదిహేను దాటిన కన్నె వదుపు కాగలేదే గాని అదే వయస్సు అబ్బాయి — చిన్న కుర్రాడికిందే లెక్క! స్త్రీపురుషుల మానసిక ప్రమాణంలో వయస్సును బట్టిన మానసిక ఎదుగుదల చాలా తేడాగా ఉంటుంది అందుకే పదిహేను వద్దెవిమి దేశ్ల కుర్రకారు ప్రేమించాను ఏంచెయ్యను ? అంటుంటారు. ఈ ప్రశ్న ఏ పిల్లా అడగదు !

**ఎస్. కె. హెచ్ - తురిమెర్**

తెరమిది నటనలులకి, రంగస్థల నటనలు లకి తేడా ఏమిటి?

తెరమిది నటనలులకు డిసిన తప్పులు దిద్దుకుంటూ నటించే అవకాశం ఉంటుంది రంగ స్థల నటులకి ఆ అవకాశం దొరకదు చేసింది చేసే యడవే. పొగడ్తో తెగడ్తో కూడా తక్కువ అందేసు కుంటారు తెరమిదివారికి ఆ భాధలేదు !

**కె. సీ. హెచ్. గన్నేరువరం**

సంజయ్ గాంధీ గొప్పతనం ఏమిటి ? ఏం లేదని తేలిపోయింది కద !

దేవుడు కల్పితం కాదా ? అక్కడికి ప్రపంచంలో ఏది కల్పితం కాదు జీవితంలో తృప్తి లభించేదెప్పుడు ? అత్యాశ నిడవాడినప్పుడు! ప్రేమ పెళ్లిపై మీ అభిప్రాయం. ? రెండూ చేంపాడేయూ కలిసి వడిస్తేనే సంసార రథం సాగే సాగుతుంది. మనిషికి సుఖాన్నిచ్చేది ధర్మమా? మనస్తాపేమా? తృప్తి.

**జి. వి. ఆర్. విజయవాడ**

సరదాలు చాలా వున్నాయి కాని .... ఒచ్చిన చిక్కె అది. అన్నీ సరదాలే అయితే ఏ ఒక్కడాల్లో వేర్పు రాదు !

**టి. పి. సాలూరు**

జవాబు కందని ప్రశ్న, ప్రశ్నలేని జవాబు ఏలా వుంటాయి ?

మీ ప్రశ్నలోనే వుంది కదా, వేయిని ప్రశ్నకి జవాబురాదు. జవాబులేని ప్రశ్ననేయలేదు !

### హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

కేంద్రాన్ని వెలకల్పడానికి శ్రీ వెంకటకృష్ణారావు అనుమతి కోరారు.

**తెలుగు శబ్దసాగరం**

ఇంతవరకు ప్రచురితమయిన పకల తెలుగు విఘంటువుల వదాలు, విభిన్న మాండలికాలు, ప్రాసీనాధునిక శాస్త్ర పరిభాషిక వదాలు ఒక్క టేమిటి పకల వదాలు ఉండే సమగ్రమయిన ఒక విఘంటువును తెలుగు శబ్ద సాగరం అనే పేరతెలుగు అకాడెమీ సీర్డం చేస్తున్నదని దీనిలోని ప్రతిపదం వివరణ వాడుక భాషలో వుంటుందని యిది మూడు పంచవర్షాలలో సీర్డమవుతుందని, దీనికి వదిలక్షల రూపాయలు వ్యయమవుతుందని రాష్ట్రవిద్యాశాఖా మంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావు ఆగస్టు 22వ తేదీన ప్రతికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో తెలిపారు ఈ బృహద్విఘంటువుకు పదిమంది కంకలన కర్తలు అయిదుగురు సంపాదకులు ఉంటారు. విఘంటు విర్మాణంలో ఏర్పడే సమస్యల పరిష్కారానికి ఇదగురు విఘంటువు నలహా సంఘం

ఉంటుంది. విఘంటు విర్మాణ కార్యక్రమమంతా తెలుగుఅకాడెమీపై రెక్కరిపర్యవేక్షణలోజరుగుతుంది.

**ఉ ప శ్రు తి :**

ఏమి సారో కొమ్ములు తిరిగిన విద్వాంసులు కవులు, వయో వృద్ధులు — రాయప్రోలు సుబ్బారావు, కృష్ణశాస్త్రి, నాయని సుబ్బారావు, తుమ్మల సీతారామమూర్తి, సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగార్ల వంటివారు ఉండగా శ్రీ దాశరథి కృష్ణ నూచార్యులను ఆస్థాన కవిగా నియమించడం ఏమి న్యాయం? అనడిగారు ఒక సాహిత్యవేత్త నమ్మి. జ్ఞాన వయోవృద్ధులను గౌరవించడం మంచిదనే నేనూ అనుకున్నాను. కనుక ఒకవిధంగా వారికి అన్యాయం జరిగిందనే భావించాను. కాని, మిత్రుడు దాశరథి అభ్యుదయాన్ని పార్శ్వించకుండా వుండలేను. జవాబుకై ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంతలో ఒక పెద్దమనిషి చేసుకొన్న వారికి చేసుకోవ్వంత మహాదేవ, అన్నిటిని మించి మరొక టేదో ఉంది. దాశరథి పూర్వపు ఆస్థాన కవుల స్థాయికి ఎదుగు తారని ఆశిద్దాం అన్నారు.

—తిరుమల రామచంద్ర

ఇంటికి ఒక ప్రెస్టిజ్ ని  
తీసుకువెళ్ళండి

**Prestige**

-దాని ధరలో ¼ ధరకే



లక్ష్యవిలాస బ్యాంక్ రిమిటెడ్ మిగిలిన మొత్తం  
నిల్వలకాలంలో 6 వాయిదాలలో చెల్లించడానికి  
మీకు సహాయం చేస్తుంది.

**LB**

50% పైగా ఇంధనం పొదుపు చేస్తుంది కనక మీ ప్రెస్టిజ్ దరిదాపు  
రాయిదాలన్నీ చెల్లిస్తుంది.

మీకనాడు, పాండిచేరి, ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక మరియు కేరళలో లక్ష్యవిలాస బ్యాంక్ రిమిటెడ్  
రాందిలు వున్నచోట్ల ప్రస్తుతం వర్తిస్తుంది.

శ్రాద్ధి వివరాలకి మీ ప్రెస్టిజ్ డీలర్ వద్దకు  
ఐప్పుడే వెళ్ళండి.

ప్రెస్టిజ్ తో కడలింది - ప్రెషర్ కుకింగ్లో అగ్రస్థానంలో ఉన్నది.

జి.వి. (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, తెలంగాణ 5600018

కొనండి  
**Prestige**

జీవితం  
సుఖమయం  
చేసుకోండి

5AA/TTP/2631/TEL



# నామోదము

## చక్కెరం.విజయలక్ష్మి

9

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ రోజు పుండి మర్నాడు పూరు వెళ్ళి పోయింది జయ. మా వ్యవహారం జయకూ, ఆనంద్ కూ తెలిసిపోయింది. కాబట్టి మేమిద్దరం కల్సుకోవడం తరుమగా సాగింది. నేను 'నరేష్' అనడమూ, తను 'మధూ' అనడమూ మొదట్లోనే మొదలయింది.

ప్రేమ బీనవది లాంటిది. అది పాఠటం మొదలైతే అగటమూ, అవిరి కావటమూ వుండదు. ప్రేమా అంటే పురుషుడి విషయం నేను చెప్పలేనుగానీ స్త్రీ ప్రేమ బిచ్చితంగా బీనవదే. స్త్రీ ప్రేమ హృదయం లోంచి పుడికి, పురికి పురికి పురుషుడనే సముద్రంలో తాదాత్మ్యం చెందుతుంది.

మా మధ్య ప్రేమ ఎంతటి పరిణతి చెందిందో మాటల్లో చెప్పలేను. మా మధ్య ప్రేమేకాదు, సహజమైన స్త్రీ పురుషుల ఆకర్షణకూడా లలపిల్చింది. మేమూ మామూలు మనుష్యులమే. అయితే పాఠ పాటు జరుగకముందే రిజిస్టర్ మేరజి చేసుకున్నాము.

మా తల్లిదండ్రుల నుండి పెద్ద అభ్యంతరం వుండకపోవచ్చుగానీ చండశాసనుడైన నరేష్ తాతగారినుండి కనీసం పరీక్షలైపోయే ధాకా విషయం దాచాలని మా అనిప్రాయం.

పరీక్షలు మరో రెండు నెలలు మాత్రం వున్నాయి. ఇంతలో అనుకోకుండా ఏదో ప్రైవేట్ రైజ్ అయి కాలేజీలు మూత పడ్డాయి. అయినా మా కలయికకు అనరోధం ఏర్పడలేదు. నరేష్ వేరుగా గది తీసుకోవడం నుంచి నేను యధేచ్ఛగా వెళ్ళేదాన్ని.

మనం ఒకటి అనుకుంటే మరోలా

జరిసినచటం దైవానికి మామూలు సరిగా కాలేజీలు మళ్ళీ తెరిచే సమయానికి మరో విషయం బయట పడింది. నేను నెల తప్పాను ఆ విషయం నరేష్ కు చెప్పాను, నరేష్ అది విని ఆనందంతో పుక్కిరి బిక్కిరై నన్నూ పుక్కిరి బిక్కిరి చేసి కాడు.

“మరో రెండు నెలలాగు. తాతయ్యకు చెప్పి, వినకపోతే పోట్లాడి జామ్ జామ్మని తీసికెళ్ళి అంతఃపురంలో వుంచురాను ఆ చర్వాట బుజ్జిగాడు పచ్చి మా తాతయ్య బుగ్గమీసాలు పట్టుకుని ఆరిస్తాడు” అంతా పకపక నవ్వాడు.

“నరేష్, రెండు నెలరెలా ఆగేది? అప్పటికి మూడోనెల దాటుతుంది ఇంత

### జరిగినకథ 4 : గమ్యం తెలియ

కుండా ప్రయాణిస్తూ రైల్వో, తార సిల్లిని మాధవి తనలోపాలు తీసుకొస్తాడు శ్రీనాథ్ మాదవి, శ్రీనాథ్ బార్య ఎవరి ప్రియతమం పెళ్ళి కాకుండానే గర్భవతియిన మాదవి వసంత ఇంట్లోనే వుండిపోతుంది. బిడ్డనుచచ్చ మాధవి కాశీనంద్ ను అలలూ పట్టుపట్టి పుద్గ్యంలో చేరుకుంది వేరే ఇల్లు తీసుకుని వెళ్ళిపోతుంది మాధవి ఎంత అబ్బులల మీద తన జీవితంలో చీకటిని వదలిపోయిన సంఘటనలను గురించి చెప్పటం ప్రారంభిస్తుంది మాదవి. బియ్య చదువుతున్న నరేంద్రతో పరిచయమౌతుంది మాధవికి, నరేంద్రకు ప్రేమభిక్ష పెడుతుంది మాధవి.

లోనే ఇంట్లో పసిగడ్తారు. నిజం చెప్పినా గొడవచేస్తారు నిన్ను పిలిపించి మాట్లాడా లంటారు. మీ తాతగారితో సంప్రదించాలంటారు. అప్పుడైనా ఆయనకు తెలుస్తుంది గదా?”

“మదూ! నీవే ఆరోపించు. ముది కులాంతర వివాహం. దానికి మా తాతయ్య ఎంత మాత్రం సహించడు. పరీక్షలయ్యాక చెబితే అదృష్టవశాత్తు అంగీకరిస్తే ఏ గొడవా ఉండదు. మనం అదృష్టవంతులు యెరూ వుండగ. లేక అంగీకరింక పోయినా పెద్ద బాధ వుండదు జరిగిపోయిన పెళ్ళిని ఆయన రద్దు చేయలేడు. కాకపోతే ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోవటంలాగు. అయినా బాధలేదు ఎక్కడో ఉద్యోగం దొరక్కపోదు. దొరకకపోయి ప్రైవేట్ గా ఏదైనా పని చేసుకుని బ్రతకవచ్చు కానీ అదే పరీక్షలకు ముందు ఆయనకు తెలిస్తే గొడవ లేవదీస్తాడు. అర్థికంగా ఇబ్బంది కలిగిస్తాను పచ్చి నానా కంగళి చేయొచ్చు నాకు మనశ్శాంతి కరువువుతుంది చదువు సాగకపోవచ్చు పరీక్షలు నాలో లేవు. వదులు పూర్తికాకుండా, పుద్గ్యం రేకుండా, తాతయ్య ఆగ్రహానికి గురియై ఎలాసఖంగా బ్రతుకుతాం చెప్పి ఒక్క రెండు నెల రోగితే ఎటువంటి ఎటు బిగినా అలతా సుఖాలమే అవుతుంది ఆ మాత్రానికి ఇప్పుడే రిస్క్ తీసుకుని రెండు పట్నాలు చెయ్యకుని, పున్న శాంతి పోగొట్టుకోవడమెందుకు చెప్పి నా బార్యగా నిన్ను నా యింటికి తీసుకు వెళ్ళాలనే లొంగుట గాట మాత్రం లేదా” అంటూ నన్ను హృదయానికి హతుకున్నాను నరేష్.

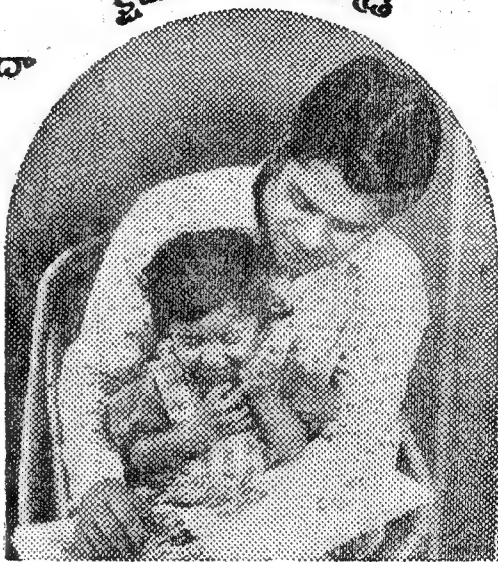
అం అవిప్రాయానికి నేను కలవొక్కాను. మా వివాహం విషయం జయకు, ఆనంద్ కు తెలుసుకాని నేను గర్భవతిని వాళ్ళకూ తెలియదు ఎలాగో రెండు నెలలు గడిచి మా యిరువురి పరీక్షలు పూర్తి అయినై.

నరేష్ ఆఫీసు పర్సెంటేజ్ పెచ్చి పెచ్చి సాయంచాలం అలగ్గీ కలుసుకున్నాను. పరీక్షల గొడవనుంచి ఈ మధ్య తరచుగా కలుసుకోవడంగానీ, కలుసుకున్నా ఎక్కువ సేపు వుండడంగానీ జరగడంరెడు చాలా రోజులతర్వాత ఆరోజు తృప్తిగా మాట్లాడుకున్నాం, మాగగా చూసుకున్నాము,

తద్యోగంలోవున్న మహిళ

కేమాన్నికోరే తండ్రి

లేదా



# కెనరా బ్యాంక్‌వారి నిరంతర

సక్రమంగా నెలసరి ఆదాయంతోపాటు  
భద్రతగల భవిష్యత్తును  
సమకూరుస్తుంది.

**విద్యావ్యయ నిధి**  
అక్షయ ఖర్చు లేకుండా జీవితభీమా సాకర్లు

మీరు ఉద్యోగం చేస్తున్న మహిళ అయినా, లేదా కుటుంబకేమాన్ని కోరే తండ్రి అయినా, మీ స్వంత భవిష్యత్తుకోసంగానీ, మీ దిద్ద విద్యకోసంగానీ కెనరా బ్యాంక్ నిరంతర డిపాజిట్టు పథకం అవర్స ప్రాయమైన పొదుపు పథకంగా మీరు పరిగణిస్తారు.

నిరంతర డిపాజిట్టు పథకం ఎలా పని చేస్తుందో గమనించండి

మీరు నెలకు 50 రూపాయలవంతున

ఏడు ఏళ్లపాటు డిపాజిట్టుచేస్తే అపైన ప్రతినెలకు

50 రూపాయలవంతున మీకు ముట్టుకుంది. ఈ యేర్పాటు నిరంతరం

జరిగేది. ఇదిగాక అదనపు ఖర్చు లేకుండా యేదేళ్లకాలంలో జీవితభీమా

కొరకర్కంకూడా సమకూరుస్తుంది. (మరణం సంభవించేవక్షంలో చెల్లించని

వాయిదాలన్నిటికీ వాయిదాకు 100 రూపాయలమేరకు కొన్ని షరతులతోపాడి

రక్షణ వుంటుంది.) మరియు మీ అనలు 6,000 రూపాయలు

చెక్కుచెదరకుండా అలాగే వుంటుంది.

మీ ఆదాయానికి అనువైన ఒక పొదుపు పథకం

కనీసం నెలకు 10 రూపాయలు

(లేదా దానిక హెచ్చింపు సంఖ్యలో) డిపాజిట్టుతో

మీరు నిరంతర డిపాజిట్ అకౌంటు తెరువవచ్చు.

ఇంకా ఎక్కువ వివరాలకై మీ సమీప బ్రాంచినుంచి తెలుసుకోండి.

లేదా క్రింది కూపను కత్తిరించి పోస్టుద్వారా పంపండి.

ది పబ్లిక్ రిలేషన్స్ డెప్టెన్  
కెనరా బ్యాంక్ హెడ్ ఆఫీసు, జె. సి. రోడ్డు బెంగళూరు-560 002

ఆధ్య B-33

నిరంతర డిపాజిట్టు పథకానికి సంబంధించిన మీ ఉచిత వక్రాన్ని  
దయచేసి నాకు పంపండి.

మీరు \_\_\_\_\_

నిలాసం \_\_\_\_\_

సంతకం \_\_\_\_\_



## కెనరా బ్యాంక్

(భారత ప్రభుత్వపు సంపూర్ణ యాజమాన్యము)



కలుపుతీరా నవ్వుకున్నాము; చివర కన్నాను  
రేపు వూరికి వెళ్తున్నారా?" అని.

"జాను, కానీ తాతయ్య దగ్గరకుకాదు.  
రేపు నా ఫ్రెండ్ మారేజ్. తప్పక ఆటెండ్  
కావాలి. ఎల్లుండి రావటం, తాతయ్య  
దగ్గరకు చెళ్ళటం, తిరుగు బండిలో రాణి  
గారిముందు వాలటం" అంటూ నా ముందు  
మోకరిల్లాడు.

"భక్తా, లెమ్మ" అన్నాను నాటక  
ఫస్టీలో.

"ఛ, మధ్యలో కట్ చేశావు. 'భక్తా.  
లెమ్మ. ఏమి నీ కోరిక?' అనాలి" అన్నాడు  
విసుక్కుంటూ.

"ఆ మాట ఇప్పుడు కలుపుతానులే.  
ఏమి నీ కోరిక?" అన్నాను నవ్వుచు  
కుంటూ.

లేచి, నా భుజాలమీద చేతులు వేసి  
ముందుకు ఒంగుతూ "మై స్వీట్, ఒక్క  
ఒక్క స్వీట్..." ఆ తర్వాత... ఆ తర్వాత  
గదిలో అంతా నిశ్శబ్దం!

మరునాడు నరేన్ మరో ముగ్గురు

స్నేహితులతో కలిసి వాళ్ళ స్నేహితుడి  
జీవితో దగ్గరగా వున్న వో పల్లెకు వెళ్లాడు  
పెళ్ళికి.

ఆవివేసింది మాధవి.

"పెళ్ళికి వెళ్లి మళ్ళీ రాలేదా? విన్ను  
మోసం చేశాడా?" అత్రంగా, ఆదుర్దాగా  
అడిగింది వసంత.

"జాను. నరేన్ తిరిగి రాలేదు. వన్ను!  
మోసం చేశాడు" వెర్రిగా నవ్వింది మాధవి.

"హా! మగజాతి" పళ్ళ పటపట  
కొరికింది వసంత.

మళ్ళీ ప్రారంభించింది మాధవి.

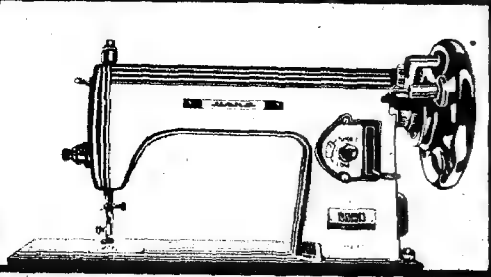
"నరేన్ వెళ్ళిన మరునటిరోజు మా  
(36 వ పేజీ చూడండి)



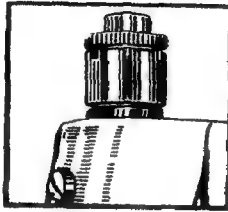
# అందమయిన రూపం



ఒక చువ్వనిభిమయిన  
లక్షణాలు



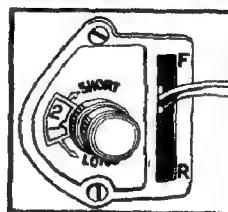
అకర్షణీయమైనది  
నాజుకయినది  
టూ-టోన్డ్ ఉపా  
స్త్రిమ్లెన్స్—అదే స్థాయి  
ధరలలోని ఇతర కుట్టు  
మిషన్లను అదిగమించే  
ఉత్తమ కుట్టు మిషను  
ఇతరులు సాటిరాలేని  
లక్షణాలు 5 ఏండ్ల  
గేరంటీ కూడా.



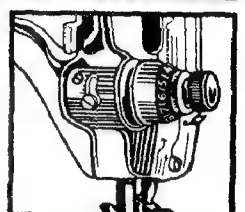
సులువుగా డార్నింగ్  
చేసేందుకు, బట్టపై  
ఒత్తిడిని త్వరితంగా  
మార్చుకొనేందుకు  
పేవ్ డార్నర్



ఫీడ్-డాగ్ స్థానాన్ని  
తెలిగ్గా మార్చుకొ  
నేందుకు 3 ప్లానాలు  
గల డ్రాప్ బిడ్



డయల్-రకం స్పిచ్  
రెగ్యులేటర్ దీనికి  
ముందు కుట్టును,  
వేసుక కుట్టును  
కంట్రోలు చేసే స్పిచ్  
కంట్రోలు లాకింగ్  
ఏర్పాటు ఉంటాయి



తక్కువగా ఉండే దా  
రం పురి సరిచేసుకు  
నేందుకు డ్రెడ్ బెంక్స్  
అడ్జెస్టర్

ఉపా

స్త్రిమ్లెన్స్

ప్రతి అంశాన్నిబట్టి ఉత్తమ మిషను

మనిషికి భ్రాంతిని కల్పించే విద్యలు కొన్ని ఉన్నాయి నాటిని చేసేవానికి ఏ భ్రమా వుండదు చూసేవాళ్ళకే యిది నిజమా అనేటంత భ్రమ కలుగుతుంది

రామాయణంలో ఒక వింత సన్నివేశం వస్తుంది రామలక్ష్మణులు నశించడం కోసం రావణుడు అభిచార హాసం చేశాడట అంటే యింకొకరు బాధ పడడం కోసం, కొందరు పరోక్షంగా కొన్ని పనులు చేసేవారు అని చెప్పకోవాలి

ఇంకొకరిని బాధ పెట్టడానికి చేతబడి చేస్తారు ఇదేదో ఎదటపడి తిట్టడంకాదు, కొట్టడంకాదు, సోసీ జారిపడడానికి అనువుగా ఒక అరటిపండు తొక్కును దోపిలో నేయడమా కాదు తనింట్లో తాను వుండి, వేరే యింట్లో వున్నాడు కొన్ని బాధలు పడడానికి కొన్ని తంత్రాలు చేయడం ఇటువంటి తంత్రాలు చీరులను ఏమీ చేయలేవు అంటే చీరుడైనవాడు భ్రమ చెందడు, బాధపడడు

కొందరికి దయ్యాలు పడ్డాయట ఎట్లా పడ్డాయో ఏమో చెప్పలేం కాని కొందరు దయ్యం పట్టినట్లు ప్రవర్తించడం, వాళ్ళకు దయ్యాల్ని పదల్చడానికి కొందరు భూతవైద్యులు ధూపాలు, బిందెదాదాలు, బయలు, చీపురు దెబ్బలు

వగైరాల్ని జరపడం యిప్పటికీ పలు ప్రాంతాలలో జరుగుతున్నదే

ఇటువంటి భ్రమలకు చెందిన కథలలో ప్రముఖంగా వినవచ్చే కథ - ఒకాయన దయ్యాలు మోసే మేనాలో ఏక్కి ఒక ఊరి స్మశానం నుంచి మరొక ఊరి స్మశానానికి - అనే రైలు స్టేషన్లుగా అర్ధరాత్రి ప్రయాణం చేస్తూ వుండేవాడట మేనా మోసేవాళ్ళ కోకోకో గూడా చాలామందికి వినపడింది

పైదరాబాదు ప్రాంతంలో భాణావత్ అనేది ఒక ప్రమాదకరమైన భ్రమలు కల్పించే సాంప్రదాయం వుంది దానికి బయలు, తాయెతులు, వెంట్రుకలతోనూ గుడ్డముక్కలతోనూ చేతబడి చేయడం వగైరాలన్నీ వున్నాయి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 'బాణావతి' అనే నవలే వ్రాశారు బాణావత్ బాధితులను కాపాడడానికి పాత పైదరాబాదు ప్రభుత్వంలో ఒక పోలీసు విభాగం వుండేది వాళ్ళు బాణావత్ కురువులను పట్టి, బాధితులను రక్షిస్తూ వుండేవారుట

ఇదంతా భ్రమకు లోనుగావడంలో వుంది దయ్యాలు అనే భావం, కేవలం భ్రమ దయ్యాలు లేకపోయినా, భ్రమ అనేది వుందిగా అది బాధ కలిగించేదికదా కాబట్టి భ్రమ అనేది నిజం ఒక్కొక్కళ్ళు ప్రతి పనికి కేకు నాలు

మూకుంటారు ఇది మనస్సు తృప్తికోసం కొందరు వైద్యులు, ముట్టుకుంటేచాలు జబ్బులు పోతాయని రోగుల భ్రమ ఆ భ్రమవలన నయంఅవుతే సరే ఎట్లాగైతేనేం ■జబ్బు నయం కావడానికి ?

ఇంతకూ మంచి భ్రమలున్నాయి చెడు భ్రమలున్నాయి అనేది తేటతెల్లం ఎవరి నమ్మకాలు వారి కుంటాయి ప్రతి వ్యక్తి కేవలం హేతుబద్ధమైన ప్రవర్తననే ఆశ్రయించుకున్నాడని గలమా ? భ్రమ అవసరం - భ్రమ సహజం - అన్వంతగా నలుపురు ప్రవర్తిస్తూవుంటారు

కొందరికి ఏదోవిధంగా 'వినోదం అవసరం' వినోదాలు రకరకాలు హాస్యం కొందరికి వినోదం కొందరికి తిండి వినోదం కొందరికి యింకొకరు ఏద్యడం విదోదం ఎవని సంస్కారాన్నిబట్టి వారికి వినోదం కలుగుతూ వుంటుంది

అయితే మన దేశంలో, ప్రతివానికి ఒక కులం నెలకొని వున్నట్లే వినోదం కల్పించడానికి గూడా కొన్ని కులాలున్నాయి

దొమ్మరిమొగ్గులు, పగటివేషాలు, భోగం మేళం, గొల్లనుద్దులు, వగైరా వగైరా చాలా కులాలు మటుమాయం అవుతున్నాయి

ప్రవినోదులు ఇవ్వడక్కడా కనపడడంలేదు బహుశా వాళ్ళు వేరే ఏదో కులంతో కలిసిపోయి వుంటారు

వినోదం అంటే అందరం అర్థంచేసుకొనగలం 'విఎ' అంటే ఏదో ఒక భ్రాంతిని, - ఒక వాచర్యాన్ని కలిగించడం

అంటే-వినోదాన్నే ఒక భ్రమగా కల్పించడం అనగా - ఏదీలేదు - కానీ వినోదం కల్పించడం శూన్యం నుంచి ఏదో వినోదాన్ని కల్పించడం

చిరకాలంగా సాగిస్తున్న వినోదం ఇది దీన్నే ఇంద్రజాలం అనీ, కనికట్టు అనీ అన్నారు యోగివాసిష్ఠంలో లవణరాజు కథ యిదే

పూర్వం ఒక కులమే దీవికోసం వుండేదన్నాను వాళ్ళకి మంత్ర గండాలు, నెమలిపించాలు, కాటుకలు, వగైరాలుండేవి వాళ్ళనుగూడా మన దేశంలో, అన్ని వృత్తులవారిని తక్కువగా చూసిపట్టే చూసివుంటారు లేక - వారి జీవిత యాత్ర సరిగా సాగడానికి సంఘం తోడ్పడి వుండదు

ఇప్పుడు ఇంగ్లీషు చదువుకున్నవారు, పూర్వపు ప్రవినోదులు చేసే పనులలో కొన్నింటిని టెక్నెట్టుపెట్టి చూపి, మర్యాదగా బ్రతకగలుగు తున్నారు రోడ్ల ప్రక్కన ఇప్పటికీ ఇంద్రజాలం చేసి బ్రతుకు తున్న వాళ్ళున్నారు దానికి టెక్నెట్టుండవు ధర్మం చేస్తే చాలు చూసే వుంటారు రోడ్డుపక్క ఇంద్రజాలికుని- ఒక తీగ గల డొక్కు నితారుపైన అబ్బి దాని సోకా - జబ్బుల పూటి జాకెట్టు, ధుమా నిల్కు చీరంచు " అంటూ పాడుతూ, వలయం చుట్టిన జనాన్ని అలరిస్తూ, ఈ వేసి - 'జెక్కులికదేవి' అని నినాదంచేస్తూ

ఇంకా మిగిలివుంది

ఏమి చెప్పును నాది

ఎంత ఉన్నాడమో ?

ఏడుపులో ఆ నవ్వు

ఇంకా మిగిలివుంది

ఎన్ని నిట్టూర్పులో ?

ఎన్ని పడగాడుపులో ?

ఇనుకలో ఆ పువ్వు

ఇంకా మిగిలివుంది

విషపు చీకట్లు తో

క్రిసలాడు నడిరేయి

ఎదురుగా ఆ నీడ

ఇంకా మిగిలివుంది

దాని నారాయణరెడ్డి

ఏమా జలవళయ

మేమి బీభత్సమిది ?

ఎదలోన ఆ జాడ

ఇంకా మిగిలివుంది

దావాగ్ని తనువెళ్ళ

దహియింది చేసినా

ఈ కంట ఆ మంచు

ఇంకా మిగిలివుంది

ఉరిమే తుపాకి స

ర్యోదయం పలికినా

ఈ యింట ఆ చివ్వు

ఇంకా మిగిలివుంది

“యువర్ గుడ్ నేమ్ ఈజ్ డాక్టర్ సారంగధరామ్! రూం నంబర్ 465 ప్లీజ్!” రిసెప్షనిస్టువైపు హుండాగా చూచి ఆటెండెంట్ వెనక పైపు పీలుస్తూ నడిచాడు ప్రాఫెసర్ సారంగధరావు రిటైర్డ్ ప్రెస్సిసాల్ ఐదు వదులు తాటిన సారంగధరావు మొఘల్-ఎ-ఆజమ్ లావుంటాడు విశిష్టమైన ఆయన పర్సనాలిటీతో ఏదో వివరీతమైన ఆకర్షణ శక్తి దాగివుంది ఆయనవైపు రెండోసారి చూడకుండా ఎవరూ వుండలేదు క్రమశిక్షణని, ఆయన్ని చెరో ఎక్సెంట్ పెట్టి తూస్తే మొగ్గు ఈయనవైపే వుంటుంది పెద్దకొడుకు ఐ ఎ ఎస్ ఆఫీసరు ఢిల్లీలో వుంటున్నాడు తర్వాత కూతురు ఎమ్ ఎస్ సి హామ్ సైన్స్ ఐదిని హైదరాబాద్ రిసెర్చ్ లాబ్లోని ఒక సైంటిఫిక్ అఫీసర్ని పెళ్లాడింది ఆఖరివాడు ఎంప్లాయిన్ ఇంజనీయరు తుంటాలోని స్పేస్ రిసెర్చ్ అర్గ్నెజేషన్లో వుంటున్నాడు తనతో పచ్చెన్నున్న స్టాటిస్టికల్ ఆఫీసరు మిస్ కుసుమ తన కన్నీ విధలా నచ్చిందని వాడు తెటర్ రాస్తే, అనూ ఓసారి చూచి సర్దిపై చేద్దామని ప్రయోగమైన సారంగధరావు మద్రాసులో ఒక రాత్రి కోసం ఆగాడు అన్ని విధాల ఆనందమయ తీరికాన్ని గడుపుతున్న సారంగధరావు కున్నదల్లా ఒకే రోటు భార్య విమోగం ఈ వయస్సులో అన్నపూర్ణని కోల్పోవటంవల్ల తను పరాధర్మి చారిణిదేగాక, ఒక మంచి ఫ్రెండ్, ఫిలాసఫర్ అండ్ గైడ్ని కోల్పోయిన వాడయ్యాడు

చాలుగా అంతస్సులో లిప్ట్ చుంచి బయటపడి లాఠి రూమ్ బోయ్ చేతికిచ్చాడు వాడు సామాన్లు ఎర్లి పంగి రిష్ చేసి వెళ్లిపోయేక సారంగధరావుకి మంచి రిసెర్ బాల్ చేద్దామనిపించింది బాత్రూం అద్దంలో తన వంటిని, కండల్ని చూచి ముసి ముసిగా నవ్వుకుంటూ, “ఎలా వున్నారారంగ?” అని ప్రశ్నించుకున్నాడు ఎలా వుంటాడు? రాంగ్ నైట్ ఆఫ్ పీస్ టైంలో వున్నవాడిలా వున్నాడు ఎగం మడుటిని ఆక్రమించిన నల్లటి ఉంగరాల డాబ్బు స్టానంలో నిగనిగ మెరుస్తన్న బట్టతల చుట్టూ కాంపొండు గొడలా మిగిలిన తెల్లజాబ్బు వదులిచ్చిన కండరాలు కాని తన కళ్ళు ఇప్పటికీ రాక్షసి బొగ్గులాంటి ఆ మెరుపు చదువుకొని రోజుల్లోంచి అనే తన ఎనెట్ తనని “ఇంటెలిజెంట్ లక్సీ” అని అన్నడే అనేవాళ్ళు అంతలా మాటకొస్తే యిప్పుడు ఏ భాషలో సినిమాల్ని చూచినా ఏత్తే ఏళ్ళకు తక్కువైన సినిమ హీరో ఎవడూవాడు?

షవర్ క్రింద లింబడి దిసాల్లో తేపొతు చ్చాడు సారంగధరావు తన దేహదారుధ్యం కొంత పరకూ పెద్దవాడికి వచ్చినా, వెధవకి ఒంటిని కాపాడుకోవటం చేతకాదు ఎక్కువగా తాగుతున్నా జేమా పెద్ద పాట్లు వచ్చేసింది వాడునడకమంటే గుండ్రాయికి కాళ్ళు, చేతులు మెలిచినట్లుంటుంది స్నానం ముగించి బట్టలు మేసుకుంటుండగా తలుపుమీద ఎవరో తట్టారు “యస్ . కమిన్!” రూమ్ బోయ్ వచ్చాడు

“సార్! మీకేమైనా డ్రింక్స్ కావాలంటే యిప్పుడే చెప్పండి తర్వాత బార్ కోడ్ చేసేస్తారు”

“వాట్! డ్రింక్స్ నాక్కర్లేదు” అన్నాడేకాని సారంగధరావు మనస్సుల్నిగా చేసిన తృణీకారం కాదది పూర్వం చాలాసార్లు తను “నో” అన్నాడు తనను గౌరవించే పదిమందిలో, తనమీద అచంచల విశ్వాసాన్నించిన సర్కిల్ ఆఫ్ ఫ్రెండ్స్లో తనకు ‘టాట్టర్’



## నిష్క్రమణం

ఇక్కడ

కిరీటాన్ని వదులుకోవడం యిష్టంలేక, ఒకటికి నాలుగుసార్లు “గా వో వో” అనేవాడు అలా అనేసే తన పవిత్రతను సంతక్షించుకున్నట్లు ఫీలయ్యేవాడు విజానికి అలాటి అధ్యక్షుల ఎవరైనా చెయ్యాల్సి, తను అనుదదూరం పారిపోయి, ఆ ఉదంతాన్ని అన్నపూర్ణకు చెప్పాలి అతని మనస్సులో వుండేది మెచ్చుకోలుగా అన్నపూర్ణ చూసినపుడు కలిగే ధీర్ ఆ వెధవ కుంకుడురసం లాటి డ్రింక్లో ఏమంది?

ఇప్పుడు తన్ను మెచ్చుకోడానికి, అన్నపూర్ణ లేదు

“డామిల్! టు డే ఐ విత్ డ్రింక్ బండబారిన మనస్సు విశ్రంభల విహంగంలా విహరించేవరకూ ఐ కీప్ డ్రింకింగ్ బోయ్! ఎక్కడున్నావురా?” కాలిడగ్జెట్ నొక్కడు బోయ్ లేచి నిండా డ్రింక్స్ సర్ది పట్టుకోచ్చేడు

“ఇవన్నీ ఎవరు తెచ్చున్నారు?” సారంగధరావు ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు

రూమ్ బోయ్ నవ్వుకుంటూ రహస్యం చెబుతున్నట్లుగా అన్నాడు

“సార్! రొండా మోసం జరిగిపూడ్చింది సార్! ఆయన్ను సినిమాషెల్లో వుండారే కాంతిశ్రీ. ఆయన్ను యివ్వత ఆర్కుగం చెట్టుయి రత్ పోగాం ఫిక్స్ చేసిరి రూంకూడా అడ్వాన్స్ గా బుక్ అయి పూడ్చింది సార్!

ఇప్పుడొచ్చిందే చెట్టుమొగారికి గుండె జబ్బు జాస్తియి పూడ్చింది చెట్టియార్ ఫోన్లో “సార్! చెప్తిరి ఈయన్ను డ్రింక్స్ కూడా అడగలేని క్యూర్మందారు ఇప్పుడేమయింది డ్రింక్ కాన్సర్ జల్స్ కాన్సర్ అమ్మకు రొండా ఎష్టంసార్! లేదంటే వెయ్యిరూపాయల నష్టంపుణ్ణి సార్! అడడా ఏమి బ్యూటీ సార్!” గొంతు హెచ్చిస్తూ లగ్గి మూ, అంగాంగ విన్యాసం చేస్తూ అన్నాడు

సారంగధరావు నుదులు చెమట్లు ఎట్టాయి అప్రయత్నంగా విట్టూర్చాడు సారంగధరావు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు కళ్ళముందు ఏకటి తెరలు పడివడిగా విడిపోతున్నట్లు, ఎక్కణ్ణుంచో కాంతిపుంజమొకటి తారాజవ్వలా తనవైపుకు దూసుకొస్తూ, తన కళ్ళలోకి రంగుల విస్ఫురింకొన్న విరజిమ్మినట్లు ఫీలయ్యాడు

“సార్!” బోయ్ అర్వోక్తిగా అన్నాడు సారంగధరావు ఏడికిళ్ళు లిగిసాయి కణతల్లోకి రక్తం ఉరికింది

రాత్రి నగం నలిగిపోయాక మల్లెల సారభాన్ని తనివీటిలా పీలుస్తూ తనని పెనవేసుకుపోయిన కాంతిశ్రీ నువ్వుటి ఒంటిని అతి ఆస్పాయంగా, జాగ్రత్తగా గాజబొమ్మని తడిమినట్లుగా లాకాడు ఈ కాంతిశ్రీ చాలామంది కుర్రాళ్ళ గుండెల్లో విడపోతుందని తనకు తెలుసు ఈమె డాన్స్



కృ. టుంటే ఆ పినిమా కనకాభిషేకం చేయించు కుంటుంది. ఆమె పెదవివిరుపుకోసం కొందరు, ఆచార్యుల వేయని పజ్జిని చూద్దానికి మరికొందరు, జమన సౌందర్యాన్ని వర్ణిస్తూ ఇంకొందరు ఆమె పినిమాల్ని పడే పడే చూస్తారని విన్నాడు తను. ఎంతోమంది స్వప్నసీమల్ని సుషీతం గాంచే ఈ అప్పరస ఈరోజు తనలాటి ముసలాడి బీటలుబారిన పూదయంపై వచ్చిటిని కురిపించింది. సారంగధర్రావు చేతులు ఆమెచుట్టూ దిగుసు కువ్వాలు. సౌందర్యపు ఎవరెస్ట్ అయిన ఆమె కళ్ళలో మామూలుగానే ఎర్రజీర పుంటుంది. విన్నీనల్లు, నిద్రాభంగంవల్ల అవి జ్యోతుల్లా ప్రకాశిస్తున్నాయి.

మరుగ తన చెవి కొరికింది. "యూ !



'మాయిద్దరి కథ'లో ఎన్.టి.ఆర్. మంజుల

నాటి ఓర్వో బోయ్. రి బిస్ట్ యన్ యూ ఈక్ అవుల్ బుడే. రెటిట్ కిట్ మీ..."

సారంగధర్రావు గుండెల్లోకి మరకత్తులు దిగేయి.

ఒక్కోసారి కన్విక్టు మరోసారి "బుద్ధామిత్యయా!" అని నవ్విస్తూ, తను ఊహించనైనా లేని ఏవో వింతలోకానికి "షెర్" తీసుకెళ్ళింది. హోలూనేషన్స్లోంచి ఎర్రలోకి జారబోతున్న సారంగధర్రావుకి కర్ణకళారంగా తలుపు చప్పుడు వినిపించింది. అమలాపురంలో తన హాకరు తలుపు 'నాక్'చేసే వద్ద తికాడగి. సారంగధర్రావు కళ్ళ బరువుగా తెరిచాడు.

## నిష్క్రమణ

షీరసముద్రలాటి దుప్పట్లోంచి కాంతిశ్రీ సొంకాలు తొంగి చూస్తున్నాయి. సుఖా సారంగధర్రావు గుండెలమీద జలపాతాలు దుమికాయి. ఈసారి తలుపు విరిగేంతటి చప్పుడయింది. క్షణకాలం తన మనస్సు కీడుని తంకించింది. "ఓహో! భయపడద్దు. అన్సెట్ అవకు!" తనకు తనే రైర్యం చెప్పకున్నాడు, సారంగధర్రావు. కాంతిశ్రీ భుజాలు పట్టి కుదిపాడు. కళ్ళ తెరచి విసుగ్గా చూచింది "సిమిల్"పట్టు.

జవాబు యవ్వనవసరంలేకుండానే తలుపులు భట్లన తెరచు కున్నాయి. సారంగధర్రావు అనిమిషుడయ్యాడు. కాంతిశ్రీ 'కెప్టెన్' కేకవేసి తన్ను చుట్టుకుంది. ఈసారి ఆలింగనం సారంగధర్రావు పూదయనందనాన్ని పూయించలేదు. చల్లత్రాచు పెన వేసుకున్నట్టు ఫీలయేడు. అప్రయత్నంగా అన్నాడు, "పోలీస్!"

డాక్టర్ సారంగధర్రావు వరాయి ఆడదాని కాగిట్లో వుండగా పోలీసులు చుట్టుముట్టారు. వాటేషన్! వాటే పీటీ! ఇదు డశాబ్దాలుగా తను కాపాడుకున్న పరువు ప్రతిష్ఠ ఒక కిరాయి ఆడదాని ప్రర్యకోసం తగలబెట్టాడు. ఇంపాజిబుల్! ఇదంతా ఒక పీడకల! భగవాన్! ఈ కల కరిగి పోవాలి. తను త్రుళ్ళిపడి కళ్ళ తెరుస్తాడు. ఆ మలాపురంలోని స్వంత యింటల్లోనో, త్రివేండ్రంలోని కొడుకు ఇంటల్లోనో నిద్రలేస్తాడు. లేచి పచ్చికలను తయ్యకుని నవ్వుకుంటాడు. దబ్బాల్! ప్లీజ్ గాడ్! ఫర్ గిడ్ మీ! కళ్ళ గట్టిగా నులుముకుని చూచిన సారంగధర్రావుకి ఎదురుగా గదినిండా పోలీసులు, ఇన్స్పెక్టర్ కన్వింపారు.

కాంతిశ్రీ బట్టలు సర్దుకుంటూ లేచి నుంచుంది.

తనికా చచ్చిపోకుండా ఎలా ఉండగలిగాడు? ఒక్కసారి ఎటాక్ వచ్చి ఈ పాడుగుండె ఎందుకు అగిపోదు?

తన్ను ఏ మిరకిలో ఎందుకు కాపాడదు? ఏ నటుడో వచ్చి తన్నెందుకు పాలాలానికి తొక్కెయ్యదు?

తెల్లవారితే, పేపర్లలో ఈ విషయం ప్రేంటయితే?

మై గాడ్! ఆ'రేపు'ని నేనెలా ఎదుర్కోను? పెద్దకొడుకు అపీనుకి వెళ్ళబోతూ, టై ముడి మేసుకుంటూ పేపర్లోకి చూస్తాడు. పక్కనే బాంబు వద్దట్టు ఉలిక్కిపడతాడు. హా! ఇటీక సింప్లీ యింపాజిబుల్!

తన ఒకే ఒక్క కూతురు అనిత మొగుట్టి అపీనుకి వంపిస్తుంది. అక్కడ పేపరు చూచిన అల్లుడు యింటికి పోన్ చేస్తాడు. మొగుడి పోన్ కార్ని ఆతి ఆనందంగా వివదీయిన అనిత ఈ విషయం విన్నప్పుడు, ఆమె ముఖం... నో...నో...

సారంగధర్రావు వణికిపోతున్నాడు. అప్పటికే ఆంశ్యసుయందని కుర్ర ఐ. పి. యన్. అపీసరు ధుమధుమలాడూ వచ్చాడు. కాంతిశ్రీని చూచి, "సో... సో... దేర్ యు ఆర్! మేడమ్! నువ్వు దొరికావంటే మా మెడకోపుచ్చు తగిలించా వన్నమాటే. బిజినెస్ మాగ్నెట్! సారిటికల్ డ్రాగన్! ఇంటెక్సువర్స్! బాబుని తప్పితే సామాన్యల్ని దరిజేర్చవు. నువ్వు కేవలం విశ్వామిత్రుల కోసం విర్రెశించబడిన మేనకవు. ప్రతిసారి నువ్వు జాడుకోవడం, నీ విమల కోపాగ్నికి మే మాహాత్మా కావడం... ఆ! నా, లక్ హియర్ జంటిల్మన్! మీ రెవరైనా కావచ్చు. కాని నా చేతినుంచి తప్పకోలేదు. యు కెన్ యూడ్ అల్ యువర్ బ్రెక్స్. నిస్సర్లె నడవడమన్నా, సింహం జాలు పట్టి ఆడించడమన్నా నాకు సరదా! కమాన్! మూన్ క్లీక్!" పినిమా నటిని చూడగానే హిరో స్టైయిల్లో దండేకాడు.

ఇంతమంది సమక్షంలో తన కొడుకులాటి వాడిమొందు, తన కొడుకుకన్నా తక్కువవాడి మొందు తను దోపిగా నిలబడ్డాడు! అంతటి విషాద సమయంలోనూ సారంగధర్రావుకి తనికా యుక్తాయుక్తాల గురించి ఆలోచిస్తున్నందుకు నవ్విచ్చింది. గొంతు పెగల్చుకుని అన్నాడు, "దయచేసి నన్ను బట్టలు మార్చుకోవ్వండి. రెండు వినుషాల వ్వవధిస్తే... ప్లీజ్!"

"ఆల్ రైట్!" తం ఒకవైపుకు నంచి కాళ్ళు రెండూ ఎడంగా పెట్టి చేతిలో స్ట్రీక్ గాలిలో ఉప్పుతూ వయ్యంగా అన్నాడు అపీసరు.

"యు విత్ గెట్ ది లాస్ట్ టు మినిట్స్ అఫ్ యువర్ ఆనర్బుల్ రైఫ్! త్వరగా తెనుండి!... అండ్ మెడియర్ లేడీ! నువ్వు కూడా!"

ఆందమా బయటికి నడిచారు, కాంతిశ్రీ, తను మిసహా!

మూసిన తలుపువైపు తదేకంగా జాస్తూ ప్రెస్ యింటర్వ్యూసు గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు అపీసరు.

ఆ తలుపునే లోనలివైపు నుంచి జాస్తూ అనుకున్నాడు సారంగధర్రావు. "కరెక్ట్ గా చెప్పావు బాబూ! నా జీవితంలో ఈ రెండు వినుషాలు చాలా ఖరీదయినవి."

కాంతిశ్రీ వైపు నిర్దిష్టంగా జూచి తన గది వెనుకనున్న బాల్కనీ వైపు నడచాడు సారంగధర్రావు. నాలుగో అంతస్తునుంచి కన్పించే నగర సౌందర్యాన్ని చూడాలేదతను. అఖరుసారిగా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాడు. బాల్కనీనుంచి గెంతేసిన సారంగధర్రావుకి కాంతిశ్రీ కేకతోగాని, పోలీసుల హడావిడితోగాని నిమిత్తంలేదు.

"కన్న వారిల్లు"లో దీప





సతీసావిత్రి లో వాటిల్

టాక్సీ స్టాండ్ దగ్గర వెలువోస్తున్న వమ్మ కారులో వెళ్తున్న ఒక సంగీత దర్శకుడు అశ్రయత్నంగా చూశాడు. ద్రయివర్ భుజం తట్టి, కారు ఎండిచాడు. "ప్రసాద్ మూడియోకే వెళ్తున్నాను సస్తారా?" అంటూ తలుపు తెరిచాడు. "వాహా! సగ్గరే నాకు కాస్త పనుంది" అని తాంక్స్ చెబుతూ, కారులో ఆయన పక్కన కూర్చున్నాను. కాస్తేపు చిత్ర లోకాధిరమాయణం మాట్లాడాక ఆయన చిటికెలువేసి కూనిరాగంతిస్తూ, తన లోకంలో తాను వుండిపోయాడు. బహుశా ఆయన యిదివరకు బాజీ కూర్చిన పాటనో, లేక ఇప్పుడు సంగీత మిస్టర్ యే పాటనో మనసులో నెమరు చేసుకుంటూండవచ్చునని, అయిన్ని డిస్కర్స్ చేయలేదు నేను ఉన్నట్టుండి ఆయన

## "అందరికీ మూడ్స్ వుంటాయి!"

ద్రయివర్!" అని అరిచి, "మనది ఏకాదశి? ఏ మూడల్? దీన్ని ఎడ్లబండిలా మెల్లగా నడిపితే రోడ్డుమీద చూసేవాళ్ళు వచ్చుకోదు?" ఏ సామ్రాజ్ పోయింది - చీగంగా తోలవోయ్!" అన్నాడ పానం, ఆ ద్రయివర్ కారు వేగం పెంచుకున్నాడు. మళ్ళీ ఆ సంగీత దర్శకుడు తన కూనిరాగంలో పడిపోయాడు. మరి కాస్తేపటికి ఆయన తన లోకంలోంచి తెరుకొని, "ద్రయివర్!" అని మళ్ళీ అరిచి, "ఎక్కడ ఏ కొంపలంటుకు పోయాడని పైర్ ఇంజనీల్ వరిగెత్తిస్తున్నావ్ కారును? రోడ్డుమీదున్నవాళ్ళు తెదిరిపోయారు - మెల్లగా తోలవోయ్!" అన్నాడు. దాంతో ఆ ద్రయివర్ మునుపటి వేగంతోనే నడవసాగాడు. ఇంతలో వాహా! మూడియో వచ్చేసింది. నేను దాంక్స్ మళ్ళీ చెప్పి, కారు దిగి వెళ్ళాను. ఇంతకీ, చెప్పవచ్చేదిమీటంటే -

### జి. వి. జి. వేటి

పినిమా వ్యవహారాల్లోకొత్తైన కళ అని ఒక్క విషయంలో మాత్రం ఒప్పకోక తప్పదు - ఇక్కడ అందరికీ "మూడ్స్" అంటూ వుంటాయి కాబట్టి

\* \* \*

చాలాకాలంక్రితం జరిగిన మరో విషయం పాఠ్యం ప్రకారం ఆరయింది. మూటింగ్ బ్రేక్ సమయంలో పెట్ బయట కొందరు పట్టెలు టిఫిన్ పేచిస్తూ, మాట్లాడుకొంటూ కూర్చున్నప్పుడు నేనా పక్కా స్టాల్ లోంచి వస్తూంటే, ఒక నలుగురు పేజి, టిఫిన్ అఫర్ చేస్తూ, "మంచి నెమరూ వికి వచ్చారు మేమంతా ఇప్పుడు సత్కజిత్రాయ్ గురించి మాట్లాడుకుంటున్నాం. యు ఆర్ ఒన్ ఆన్ ది వెటర్నస్ ఇన్ నిలివో జర్నలిజమ్ కదా? ఆ గొప్ప దర్శకుని గురించి మీ అభిప్రాయమేమిటో వివాది వుంది మా అందరికీ" అన్నాడు. అంతర్జాతీయ క్యాబ వార్షికోదిన ఆయన

చిత్రాగమనం ముగించి మళ్ళీ చూసాడు. "అయిన తీసిన అన్ని చిత్రాల గురించి చెప్పరుగాని, 'మహానగర్' గురించి చెప్పలేదే" మీరు చూడలేదా?" అడిగాడా నలుగురు

చూడలేదన్నాడు. "చూడలేదా? ఐయాహ్ వెరీ సారి! వా ర్చుస్టిలో 'మహానగర్' చిత్రం చూడనివాడు సత్కజిత్రాయ్ గొప్పతనం గురించి పూర్తిగా అవగాహన చేసుకున్నవారుకాదు. ఆ చిత్రంలో ఫస్ట్ షాట్ ఒక ట్రాన్స్ పై రాగం మీంచి స్టాక్స్ ఆవుతుంది" అంటూ ఆయన ఆర్యుల్లాసంతో వివరించసాగాడు. ఇంతలో పెట్ లో లైట్ ఏర్పాట్లు పూర్తయిందని ఎలపు రాగానే ఆ పట్టెలుండదూ కాస్తేపట్టి మళ్ళీ వస్తామని వాడగ్గర నెలపు తీసుకొని, పెట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ 'మహానగర్' చిత్రం ఎప్పుడైనా వస్తే తప్పకుండా చూడాలని మనసులో నోట్ చేసుకున్నాను.

రెండురోజులయ్యాక అదే సమయానికి అదే స్టాల్ బయట ఆ పట్టెలులే కూర్చున్నాడు. వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళగా "సత్కజిత్రాయ్ గురించి మాట్లాడుకుంటున్నాం ఆయన గురించి మీ అభిప్రాయమేమిటి?" అంటూ ఆ నలుగురు వాకు కుర్చీ చూపించాడు. ఉన్నాడుమంటూ కూర్చోచి, మొన్ననగా సత్కజిత్రాయ్ గురించి మాట్లాడుకుంటున్న ఏడు, తనవేళ కూడా ఆయన గురించే మాట్లాడుకుంటున్నారంటే - వీళ్ళ ఉత్సాహిరుతులకు అభినందించక తప్పదు - అని మనసులో అనుకోచి, నేనుకూడా మొన్నటిలాగే ఆయన గొప్ప చిత్రం గురించి మళ్ళీ వికరుపు పెట్టా, వా జీవితంలో పోగొట్టుకున్నట్లు ఫలపుతున్న విషయం ఒకటి అది ఆయన గొప్ప స్పృహ. మహానగర్ ను చూడకపోవడం నా దురదృష్టం" అని ముగించాను.

దాంతో ఆ మహానలునికి చాలా ఆవేశ మువ్వేసింది. "ఏమిటండీ! పెడమీద తం పున్న ప్రతివాడూ 'సత్కజిత్రాయ్ - సత్కజిత్రాయ్' అని తెగ పొగడేయడమే! అందులో మీ జర్నలిస్టులు మరిమా వాకు తెలిక అడుగుతాను - ఏమిటండీ ఆయన గొప్పతనం? మన భారతదేశం దారిద్ర్యంతో దౌర్భాగ్య స్థితిలో వుందని తన చిత్రం ద్వారా ఆయన విచారేయాలకు చాలేవెత్తున్నాడు. వాళ్ళ మాటలనుంచి ఆయనకు అవార్డులు ఇచ్చేస్తున్నాడు. మీరలా రాసేస్తున్నాడు! ఆయన్ని ఆకాశానికి ఎత్తేస్తున్నారు! మనం గర్వపడాలివంటి ఒక్క విషయం ఏముందో చెప్పండి ఆయన చిత్రంలో? పైగా 'మహానగర్' ఒక గొప్ప కళాకాండమని, అది చూడనందుకు మీరు బాధపడతారా? అదొక చిత్రమంటే - ఒకటే బోయ! మొదటి రీల్ అయిపోయాక నేను థియేటర్ లోంచి లేచి, బయటకు వచ్చేశాను" అన్నాడు.

"అలాగా!" అన్నాను నేను అంతే ఇంకేం అనగలను?

★







నురుగు అమితం  
సువాసన అమోఘం  
ధర మాత్రం సరసం



రూ.1.00  
మాత్రమే  
(పన్నులు  
అదనం)

**టర్కిష్ బాత్**

తక్కువ ఖరీదు చేసే,  
-ఎక్కువ కాలం మన్ననబ్బు

**గోద్రెజ్**  
ఇండియా



1/1 ని ని మా 1/1

భలే అల్లుడు'లో శరద

**అన్నీ చన్నీ బలే కథ**

విజయ మార్దవీ పిక్చర్స్ వారి భారీ రంగుల చిత్రం అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ లో నిర్మితంగా జరుగుతూంది. చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్న తాతినేని రామారావుగారి కథను కూడా వ్రాశారు ఒక రోజు లండ్ బ్రేకులో తమ కథను గూర్చి వివరించారు.

ఒక విందు కోసం ఏలా వుంటుందో, ఆయన కథలో అన్నీ చన్నూ అనిపించింది.

జమిందార్ కు ప్లేటాటుడిగా, అప్పుడుగా, అట్టియ్యదుగా వుంటూ ఆయన అన్ని అవసరాలను ప్రయత్నించిన చిత్రానుకూల విలయతాండవం చేసే "పాప్స్ అండ్ రెబల్" పాత్ర ఆక్కినేనిది.

పడై కోటవాడిగారు నిర్మిస్తున్న విజయ మార్దవీ పిక్చర్స్ లో జయచిత్ర, మార్దవీ, వై విజయ, హిం, జయమాలిని, రాయాదేవి, రాజబాబు, మోహన్ బాబు, పిక్కి రంగారావు ముఖ్య పాత్రధారులు సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు గార్లు చిత్రలు బిస్మయరూ.

26 ఆంధ్రప్రదేశ్ 16-9-77

విజయ మార్దవీ పిక్చర్స్ కు సంబంధించి అయిదు పాటలను, అన్నపూర్ణా ప్రెస్టాజియస్ లో చాలామంది విన్నారు నాలుగు పాటలకు మారు శాతం మార్పులిచ్చారు సంగీత దర్శకుడు రామపులుగారిని మెచ్చుకున్నారు.

కొడైకెవాల్ లో జరిగిన యుగళితాన్ని డబ్బిల్ పాజిటివ్ ను అదే రియేటర్స్ మాశారు ఆక్కినేనికి, జయచిత్ర 'సరయిన సరపాంగి' అనిపించింది.

ఈ పర్ఫెక్షన్ లానికి సత్యనంద్ రచనను, సెల్వరాజ్ చాయను, జి జి కె కూర్పును, శరత్ రామమోహన్ లు సహదర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

పడై రమేష్ గారి నిర్మాణతలో జరిగే విజయ మార్దవీ పిక్చర్స్ వారి చిత్రానికి అన్నపూర్ణ, (అంధ) సవభారత్ (నీడెడ్), శ్రీ తారకరామ (కైలాం) సందేశదారులు ఆక్కినేనితో ఏడా ఒక చిత్రం.

విజయ మార్దవీ పిక్చర్స్ (బరర్స్) కోటవాడి రమేష్ కిశోర్ గార్లను ఈమధ్య హైద్రాబాద్ లో కలిశాను అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ లో తమ చిత్ర నిర్మాణానికి

అనుకూలించే సౌకర్యాలు వున్నాయని ముగ్గురూ ఏకకంఠంతో చెప్పారు.

ఏటా ఒక చిత్రం ఆక్కినేనిగారిలో నిర్మించే పుద్దెక్కు తమకున్నట్లు తెలిపారు.

విజయ మార్దవీ పిక్చర్స్ అధినేతలను అభిరుచి, న్యాపారదక్షత గల వ్యక్తులుగా "నటాప్రమాట్" ప్రశంసించారు.

తనకున్న మంచి నిర్మాణంలో విజయ మార్దవీ అధినేతలు చేరారు, అనేడి అభిప్రాయం ఆక్కినేనికి సర్పడింది.

**నిబిత్త జీవితం**

డాక్టర్ ఆక్కినేని, కళాభివేరి వాణ్ణి నాయకా, నాయకులుగా నటించు ప్రతిజ్ఞాంక్షి కంబైన్స్ వారి పర్ఫెక్షన్ లానికి "నిబిత్త జీవితం" అని పేరు పెట్టారు దాదాపు నెలరోజులకుగా హైద్రాబాద్ అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో షూటింగ్ పూర్తయ్యి, గుమ్మడి, నాగభూషణం, మోహన్ బాబు, ధూళిపాళ, కాకరాం, రామశర్మ, రమాప్రభ ముఖ్య పాత్రధారులు.

'నా ప్రాణంలో ప్రాణంలో కోడన, జయచిత్ర



← 'యమగోల'లో యన్ టి ఆర్

విక్టరీ మధుమాదనరావు దర్శకత్వంలో రూపురేఖలు దిద్దుకునే ఈ రంగుల చిత్రానికి బొల్లిమంత మాటలను, చిత్రవర్తి నంగితాన్ని, వి యన్ ఆర్ స్వామి ఛాయాగ్రహణాన్ని, జి వి సుబ్బారావు కళాను సమకూరుస్తున్నారు నిడమర్తి చక్కాపి పుష్పిభట్ విర్విస్తున్న ఈ చిత్రం అప్పపూర్ణ వరుడం

**కిర్తికిరీటాలు అక్కినేనిది**

రసరా రచయితగా ఒక ప్రత్యేకతను పుచ్చుకున్న యద్దనపూడి సులోచనారాణి ఒక విశిష్టమైన మంను సృష్టించింది ■ వలం పేరు కిర్తికిరీటాలు,

మార్కెట్టులో ఆ నవలకు ప్రత్యేకమైన పంపతి ఏర్పడింది చదివిన ప్రతి స్వక్తి, ఆ నవలలోని శృంగార తనయుడి పాత్రలకు అక్కినేనిగారినే అనుకుంటారు

అక్కినేనిగారే ■ నవలను కొనడం జరిగింది గొబట్టి, స్టూడియో పిక్చర్స్ ఆ కథను నిర్మించ దువారు గొబట్టి, ■ రెండు పాత్రలను ఆయనే పోషించగలరని ఆశిర్వాదం

“కిర్తికిరీటాలు” చిత్రానికి విస్వయల్ గారిని రచయితగా ఎంపిక చేశారు గనక, సంబాషణల చోరబేలో కొత్తదాన్ని ఎదురుచూడొచ్చు,

**దశకంతుడిగా నటించు**

రామకృష్ణుని పేరి స్టూడియోస్ వారి తారాణిక వర్ణచిత్రం “శ్రీరామ పట్టాభిషేకము” జూలై 29న రామకృష్ణ పేరి స్టూడియోస్ లో ప్రారంభమైంది దశకంతుడిగా ఎన్ టి రామారావు, మండోదరిగా జమున పాల్గొన్న కొన్ని ముఖ్యమైన సన్నివేశాలను వరుసగా మూడు రోజులు చిత్రీకరించారు సెప్టెంబర్ 15 వరకూ “శ్రీరామ పట్టాభిషేకము” మూటింగ్ కొనసాగు

తుందని, సెప్టెంబర్ 16 నుంచి “అనార్యుల” మూటింగ్ ప్రారంభించి, డిసెంబర్ 1కి పూర్తి చేసి, మళ్ళీ డిసెంబర్ నుంచి “పట్టాభిషేకము” మూటింగ్ కనీసమూ చేయవలసినట్లు మూడవ స్టార్ ఎన్ టి ఆర్ పేర్కొన్నారు “శ్రీరామ పట్టాభిషేకము” చిత్రంలో రామ, రావణులుగా నందమూరి, దశరథుడిగా ప్రభాకరరెడ్డి, భరతు

డిగా నటనారాయణ, లక్ష్మణుడిగా రామకృష్ణ, హనుమంతుడిగా ఆర్థ జనార్దనరావు, కైకేయుగా శాంపన, మందరగా మూర్యకాంతం, సీతగా సంగీత సబ్బిమ్మన్నారు ఈ చిత్రంలోని గీతాలను దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, పి నారాయణరెడ్డి వ్రాశారు ఆ గీతాలకు పెండ్యాల స్వరమాలికలు కూర్చారు



స్థాని చిత్రంలో పాటలు, పల్లవులు  
ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి "అర్థాంగి"  
లో మొత్తం ఆరు పాటలున్నాయి  
ఆరుపాటల పల్లవులేమిటో ఒకసారి పరికిద్దాం  
'నా మనసే ఒక తెల్లని కాగితం  
నీ పలకే లోప వెన్నెల సంతకం  
అది ఈనాడైనా, ఏనాడైనా  
నీకే నీకే అంకితం "

**సి ని మా**  
ఈ పాటను డా సి నారాయణరెడ్డి ప్రసాదు  
జయసుధ, మురళీమోహన్లతో చిత్రీకరించారు  
చలనచిత్రపుగారి ఎంగీతలపాటలు లోడైన  
పాటకు గానకోకిల సుశీల గృతం సరింత  
మధురిమ లిచ్చింది జయసుధ తొలిసారిగా తన

సంపాదకుల తన భర్తకు సెన్ సెట్ ఒకటి  
ప్రెజెంట్ చేసే సందర్భంలో బిడియంతో పాడే  
పాటే సీ గీతం  
"గూరం ఒక్కటే గువ్వలు రెండుమా  
గుండెలు రెండైనా పాద ఒకటేనమ్మా  
ఈడూ - జోడూ కట్నంది  
రోడూ - నీడూ దొరికింది "  
ఈ పాటను వేటూరి సుందరామూర్తి ప్రశారు



వాడు స్కూలునుంచి  
వచ్చేసరికి అలసిపోతాడు-  
వానికి నేను గ్లాక్సో-డి  
కలిపి ఇస్తాను.

# గ్లాక్సో-డి® నిమిషాల్లో శక్తి కాసం



యిట్టే వాడు శక్తిని  
పుంజుకున్నాడు!

మీ పిల్లాడు అలా  
అలసిపోవడానికి కారణం  
శక్తికి మూలాధారమైన  
గ్లాకోడ్ ని అతని శరీరం  
కోల్పోవడమే.  
గ్లాకోడ్-డి అతన్ని యిట్టే  
కోలుకునేలా చేస్తుంది. ఇది విటమిన్-డి,  
కాల్షియం, పొస్ఫేట్ తో బలపరచబడిన  
గ్లాకోడ్.  
అతనికి దీనిని కాఫీ, టీ, పాలు,  
వండ్ల రసం, నీటిలో కలిపి ఇవ్వండి  
లేక అలాగే తినిపించండి.  
ఇది కుటుంబానికందరికీ యిట్టే  
శక్తిని సమకూర్చేది.



**గ్లాక్సో-డి**

-కుటుంబంలోని వారందరికాసం.  
dCA/GLI/47C TEL





పుష్పకునెండుకా విశ్వయందుకుని పై పాత్రలో శ్రీకారం పలుకుతారు రాజబాబుకు బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వాగభూషణానికి మాధవసెద్దిరెను, తమ గౌరవం నందించారు

పై ఆరు పాటలు సంగీత దర్శకులు టి చలపతిరావు ప్యర పారధ్యంలో స్వరస్వ రాగాలను కూర్చుకున్నాయి మోహన్ గాంధీ ప్రవధ మంగ దర్శకత్వం వహించిన ఈ సెంటిమెంట్ చిత్రానికి నేముఖ దర్శకులు ప్రత్యగత్తుగారు కథ, ట్రేట్ మెంట్ వ్రాశారు సత్యవంద, చలనచిత్రపు, మందరబాబు, జి వి సుబ్బారావు, కృష్ణ స్వామి, డిమ్మిటాన్ వరుసగా మాటలు, సంగీతం, కెమెరా, కళ, కూర్పు సహకార దర్శకత్వం వహించారు చిత్రానికి నవయుగ ద్వారా త్వరలో విడుదలయ్యే ఈ చిత్రానికి ఏ ఏ సుబ్బారావుగారు విక్రయ ఏ పూర్ణచంద్రారావు నిర్వహణ

↓ ఇం ద్ర డను మ్లో క్క, వన్ ↓

ఉమాంక్షి కంబైన్సు ప్రొడక్షన్ నెం 1 లో జయసుధ, వాగ్దేవరరావు

బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల పాదారు జయసుధ, మురళీమోహన్ పాడే యుగళగీతం యిది

"లగ్న తుమారే - లోకైక జాపురే  
ఏకైక ఏకైక లోకైక జాపురే"

ఈ పాటను కొనరాజుగారు వ్రాశారు బాలసుబ్రహ్మణ్యం, విజయలక్ష్మితర్మ పాదారు రాజబాబు, రమాప్రభలతో చిత్రీకరించారు

"హర్షి నీ పీఠరగా అందగాడా  
పరమమాడ వచ్చావా పండెకాడా,

హర్షి నీ హర్షి

ఈ పాటను వేటూరి మందరామ్మూర్తి వ్రాశారు జయసుధ వెలగైవా చక్రవర్త్యువాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్న వయమడిగిన అల్లు రామలింగయ్యను పుద్దెలించి పై పాట పాడుతుంది జయసుధ తెరవెనుక ఈ పాటను జానకి పాడింది

"నీ మూర్తిపిపాలు తగిలి

బుగ్గ కందిపోనాది

అక్షరాలు చేయితగిరి అందమిడిపోనాది"

ఈ పాటనుకూడా వేటూరే వ్రాశారు యల్ అర్ ఈశ్వరీ పాడిన ఈ పాటకు ఆనుగుణంగా జయమాలిని అభినయం చేసింది

"ఇలా కట్టి వుండగా, ఇలా వుండగా  
ఈదిపో అభిభూమి గురుడా

మన కాలకర్మమ్ము

నినకాల తగులుకుని

మన కొంప ముంచెరా నరుడా"

ఈ పాటను జానపద గేయ రచయిత కొనరాజు వ్రాశారు తల్లి కూతుళ్ళు (నూర్యకాంతం, రమాప్రభ), పాత్రికేయం పేరుతో తమ భర్తర్ని (వాగభూషణం, రాజబాబు) అవస్థలు చెప్పడం

దేవదాసు మల్లిపూర్ణాడు  
రికార్డింగ్ ప్రారంభిస్తున్నంతో





### మల్లెమాల చిత్రం మొదలైంది

పాజా కవి మల్లెమాల సుందరరామరెడ్డి రంగుల్లో 'చారియేత్తున విరిగిపెన్ను' "నాయుడుదాన" చిత్రం మోటింగ్ జూలై 31న ప్రెమిర్ షుటియోలో ప్రారంభమైంది శోభనబాలు, జయసుధ సోల్స్ న్న దృశ్యరత్ శ్రీధారం మట్టుకున్న ఈ చిత్రంలో జయప్రద,

రాజ్ బాలు, నత్యనారాయణ, నిర్మల, విజయలక్ష్మి, జయమాలిని, పాక్షిరంగారావు, తదితర చిత్రలంకు పాషిస్తున్నారు

"మావపుడు - దావపుడు" చిత్రం తర్వాత సి రెడ్డి, శోభనబాలు కల్పన చిత్రం మల్లెమాలగారి "నాయుడుదాన" "మావపుడు - దావపుడు" పెద్ద హిట్ అయింది "నాయుడు

### 'భద్రకాళి'లో విజయ, జయప్రద

దాన" కూడా హిట్ అవుతుందనడానికి అదే దర్శకుడు, అదే హిట్ కారణభూతులవుతారని నిక్కచ్చిగా చెప్పిచ్చు ఎందుకంటే రాజశ్రీ ప్రాసిన ఈ కథ అటునంటిది అందుకు మల్లెమాల చేసిన రచన అంత మధురమైంది కేవలం కనెరామెన్ ఏ యన్ ప్రకాష్ వాయును, నత్యం సంగీతాన్ని, మార్తాండ్ కూర్పును, భాస్కరరాజు కళసు సమకూరుస్తున్న ఈ చిత్రం కొమురీ బ్యానరుపై తీయారవుతుంది

నూడు + నూడు + ౩ కథ

భాగ్యనగరిం చిత్ర నిర్మాత శ్రీ బాబుల్ వాల్ ను ఆగస్టు మొదటి వారంలో రామస్వామి సినిమాల్ ని తివి కమరాఫుగారి ఆఫీసులో మ్యూజిక్ సిట్టింగ్ సమయంలో కలిశాను

నేను కలిసిన రోజున, మేమారి మందరిరామమూర్తి ౩ జానన ద గీతాన్ని, మహాదేవన్ గారి ట్యూనుకు సరివడ అయిదే నిమిషాల్లో ప్రాసెస్ అయ్యారు

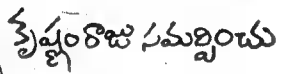
మీ చిత్రంలో నిన్ని పాటలుంటాయి? ఎవరెవరు వ్రాస్తారు? అని బాబుల్ గారిని అడిగాను "చిత్రంలోని మొత్తం పాటలు ఏకు మూడింటివి నారాయణరెడ్డి, మూడింటివి కేవలం, ఒకపాటను రాశరత్ ప్రాసెస్ అయ్యారు సెప్టెంబరు యిరవై కల్లా పూర్తవుతాయి" అన్నారు వాడే,

"మంచి బాబాయ్"గా శోభన్ నటిస్తున్న శ్రీ చాలాజీ చిత్రవారి వర్గచిత్రానికి "మరా గన్ మరా రేకో" హిందీ చిత్రం మూలం ఈ చిత్రానికి బీ కృష్ణ దర్శకుడు శోభన్ జయచిత్ర కలిసే మూడో చిత్రం యిది — శ్రీనివాస్ ●

'చిల్లరకొట్టు చిట్టమ్మ'లో జయచిత్ర, మురళీమోహన్



ఈనవత్తరమైనకథకు రమణీయరూపకల్పన!



సాపేక్షత్వా మూర్ఖత్వ



శక్తిమంత్రి కలర్

పట్టాభిషేక కే. రెడ్డివేంకటేశ్వర్లు BA ఇన్స్టిట్యూట్ యు.వి. సూర్యనారాయణ రెడ్డి  
ఇద్దరూ జయకృష్ణ

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಲಿಂಸ್

# అమ్మక, రేఖారాణిడిత్తెరం

## కాకుమామశారద



అమ్మక పొయ్యి వద్దనే రేఖ గడియారం వంక చూసింది ఏడున్నర బద్దకంగా ఒప్పు ఎరుచుకుని లేస్తున్న రేఖకు దొడ్లో తల్లి గొంతు ఖంగుమని వెనబడుతున్నది తననే తిడుతుందని తెలుసుకొనేందుకు ఎక్కువసేపు పట్టలేదు విసుగ్గా లేచి బాత్‌రూమ్ వైపు వడిచింది

అది రోజు ఆ యింటో జరిగే భాగోతమే ప్రాద్దున్న తేచింది మొదలు రాత్రి వడుకోబోయే వరకూ తల్లికి ఒక పనిలోనూ సహాయం చేయకపోగా తల్లిచేత తన పనులుకూడా చేయించు కుంటుంది రేఖ తెలివిగలదే, చురుకైనదేకాని ఇంటి పనిలో ఆమె కున్న నిర్లక్ష్యం, బద్దకం మరెవ్వరితోనూ చూడలేదంటుంది రేఖ తల్లిమీనాక్షి

బాంక్ మేనేజర్‌గారి ఏకైక గారాబంపట్టి రేఖారాణి ఆమెకు ఒక అన్నం తమ్ముడు ఉన్నాడు బి ఏ చదువుతున్న రేఖ "చదువుకున్న అడవాళ్ళు నంట చేయటంలో అర్థం లేదంటుంది" "నేను ఆ కూర చేస్తే రుచిగా వుంటుంది - ఈ పిండివంట చేస్తే బ్రహ్మాండంగా చేస్తాను" అని ఎవరైనా అంటే అది ఓ గొప్పనా అని తేల్చేకా తీసిపోలేనంటే అంతకన్నా మొండిగా ఎవరైనా వాదిస్తే నాకంక ఖర్చే పట్టదు పొమ్మంటుంది

గారాబంగా పెంచుకున్నందుకు తండ్రి ఏ పని చెయ్యనివ్వదు ఆ ఆవకాశమే ఆమెకు మరింత మొండిదానిగా తయారుచేసింది "ఎంత గారాబంగా పెరిగినా, అడపిల్ల అని పనులు నేర్చుకోవాలి" అనే సిద్ధాంతము మీనాక్షిది కూతురిపట్ల అమితమైన ప్రేమ లేకపోలేదుకాని ఆ ప్రేమ పిల్లల బాధ్యతలని అటంకపరచి, భవిష్యత్‌లో నేరస్థులుగా చిలగబడేటట్లు వుండకూడదు" అని వాదిస్తుంది భర్తతో

ఓరోజు "రేఖా! ఇలాంటి ఈ పూరిలు ఎత్తు" అన్నది మీనాక్షి నీట్టిగా కేకలేస్తూ

"అబ్బబ్బ" అనతల చదువుకుంటుంటే ఏమిటమ్మా మరెప్పుడిక యిలా చెప్పకు బోర్ " విసుక్కుంటూనే ఆ పని చేసింది అలాగే ఓపారి ఫులిహోర చేస్తూ కూతుర్ని పిలిచింది

"నోట్టు రాసుకుంటున్నాను ఇప్పుడు రాను ఫా" అరచినట్లుగానే అన్నది మరో మూడుపార్లు పిలిచేసరికి ఇక తప్పుదన్నట్లుగా తోవలకి వెళ్లింది వండిన అన్నంలో పసుపు కలుపుతూ ఉన్నది మీనాక్షి పాఠ్యమీద పులుసు ఉడుకుతున్నది

"ఫులిహోర చేస్తున్నాను ఇక్కడ కూర్చుని చూడు లెలుస్తుంది చేస్తే తొందరగా వచ్చేస్తుందికూడా!" అన్నది నెమ్మదిగా అకలో కాని కూర్చున్నవోట నుంచి కదలకుండానే చూస్తూ వున్నది రేఖ "బోడి ఫులిహోర చెయ్యటం, ఎవరికి రాదు అన్నంలో, ఉడకబెట్టిన పులుసు పోసేస్తే సరి" తనలోనే గొణుక్కుంది విసుగ్గా వంట యిల్లంటేనే తనని కోపం, విసుగు అన్ని వండి అమర్చితే ఆనందంగా తినటమేతప్ప, 'అంత రుచిగా కంచంలోకి యెలా వచ్చింది' అన్న ఆలోచనే రాదామెకు

కాసేవటికి "ఆ పులుసుగిన్నె దింపి పాలు



పెట్టు" అన్నది ఆ తర్వాత "ఇది సర్దు అవి సర్దు అది ఇలా ఇవ్వు ఇది అక్కడ పెట్టు" అనే అర్థమీద వినుక్కుంటూ వసంతా పూర్తిచేసి ఓ అరగంటకి ఆ ఇంట్లో నుంచి ఒయటవడి, మంచంమీద వాల గాతంగా నిట్టూర్చింది

మరోసారి పని మనిషి రాకపోతే, తల్లికి ఒంట్లో నలతగా ఉండటంతో పని అంతా రేఖ మీదే వడింది అంత పెద్ద యింట్లో పని పని అంతా తనొక్కతే చేస్తున్నా చూస్తూ ఊరుకోవడం, కోపం కలిగిందా ఏం చేయలేక పోయింది బట్టలన్నీ ఉతికి ఆరేస్తుండగా అప్పుడే ఊరుకుంచి వచ్చిన తండ్రి చూచి "ఏమిటి చిట్టితల్లీ! ఏమీ ఆరేస్తున్నావ్" అనగానే కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి రేఖకి

"మీరూరుకోండి చెయ్యకపోతే వ నెలా తెలుస్తుంది" అన్నది మీనాక్షి

"ఇప్పుడు దానికేం చేయను మీచినదని చదువయిపోయేక నేర్చుకుంటుంది ఇన్స్ట్రక్షన్లు, వాళ్ళ కాస్త సరదాగా గడవగలిగేది"

"అఁ ■ మీ గారామే దాన్ని చెడగొడుతుంది మీరిలా నేర్చండి రేపు అత్తగారి ఓంట్లో, పుట్టింట్లోనే నేర్పలేదని నన్ను అడిపాను కుంటారు"

తండ్రి నవ్వుతూ ఏదో అనునయంగా చెప్తున్నాడు ఇక అక్కడ వుండలేక బాత్‌రూమ్‌లోకి వెళ్లి "ఛీ! ఛీ! తనంటే అమ్మకి ఆసలు ప్రేమ లేదు అందుకే తనవేత అండ చాకిరి చేసుకుంది," అనుకుని వెళ్ళివెళ్ళి ఏడ్చింది

కాలం జరిగిపోతూ వున్నది రేఖ ది ఏ పరీక్షలు పూర్తిచేసి చెయ్యడంతో ఆమెను వెతుక్కుంటూ ఓ సంబంధం వచ్చేసింది ముందు "టూల్" నేను చేసుకుని అన్న తరువాత తనకు కాబోయే భర్త సీట్‌లో ఓ పెద్ద కంపెనీలో మేనేజర్ అని వాళ్ళదో ఫెల్లూలని అతని ఇద్దరన్నయ్యలు వ్యవసాయం చేసేవని బాగా అప్పవరులని బాగా చదువుకున్నది, తన భర్తైనది తనని అపురూపంగా చూసుకుంటామని, వాళ్ళ మరీ మరీ కోరారని ముఖ్యంగా వంట చేయడానికి ఓ నాయర్ కాలు కదిపితే కారు వుందని తెలియగానే వెంటనే తబాపేసింది, "కాదని, అవునని" చెప్పలేదు మీనాక్షి

ఓ శుభమువూర్తాన శ్రీనివాసుతో రేఖ పెళ్ళి వైభవంగా జరిగింది అన్ని లాంచనాలతో పెళ్ళి అయిన నెల రోజులకే అత్తగారి ఇంట కప్పనిసరిగా కాలు పెట్టింది అక్కడ అడవమనుషులు, తోటికోడళ్ళ అదరణ, అత్తగారి ప్రేమను చూచి ఆశ్చర్యపోయింది తను గీచిన చిత్రాలను, లిల్లికలను చూపిస్తూ కాలేజీ విషయాలు చెప్తూ, అందర్నీ సన్నిహిత అనందంగా ఓ నెల రోజులు గడిపి హైదరాబాద్‌కి భర్తతో కాపురానికి వచ్చేసింది ప్రేమగా చూసుకొనే భర్త వేళకి వండి వడ్డించే నాయర్, ఏది కావాలన్నా ప్రేమగా అమర్చే పనిమనిషి 'ముత్తి' వీరియితే నాయిత్రం భర్తతో కారులో సినిమాకో, షికారుకో, లేక ఒంటరిగా మనిషామండలిలో

పోజర్ కావటం ఇలా అనందంగా, సోఫీగా సాగిపోతున్న సంసారం గురించి తండ్రికి లేఖలు వ్రాసింది

ఓ ఆర్థులయ గడివాయి ఆరోజు శ్రీనివాస్ ఆఫీసు గదిలో ఫ్రెండ్స్‌తో కలసి భోజనం చేస్తుండగా ఓ కొలిగ్ నరహరి,

"ఈ గుత్తి వంకాయ కూర రుచి చూడండయ్యా మా ఆవిడ అయోమంగా చేస్తుంది" అంటూ అందరి స్వేచ్ఛులో వేసాడు చాలా బాగుందని మెచ్చుకున్నారంతా

"అసలు ఈ ఆడవాళ్ళంతా యిలా రుచిగా వండిపెట్టేసి మన మనమల్ని ఆకట్టుకుంటున్నారోయ్ మా శ్రీమతికి నామీద కోపం వచ్చిందని తెలుసుకునేందుకు కారం ఎక్కువయిన కూరే విడదర్చనం" గట్టిగా నవ్వేస్తూ అన్నాడు మరో కొలిగ్

"ఆ కష్టం మాత్రం శ్రీనివాస్‌కి లేదోయ్" పాపం రేఖగారికి వంట రాదట ఆమధ్య మా శ్రీమతితో ఆవూరుట" సోమ్యంగానే నవ్వుతూ అన్నాడు నరహరి

ఇంతవరకు తనకు తెలియని విషయం మరొకరికి తెలియడంవల్ల ఆశ్చర్యంగా చూసాడు వాళ్ళవైపు ఇదే అదను అనుకుని "ఏమో బాబు నామట్టుకు నాకు ప్రేమగా వండి వడ్డించలేని భార్య. తోటలో పూచిన వాసనలేని పువ్వు రెండూ ఒకటే, వాళ్ళకింటే ఓ వంటవాడే నయం" అంటూ లేచాడు యింకో కొలిగ్ రామారావు, శ్రీనివాస్ మీదున్న అక్కసంతా కనబడకుండా వెళ్ళకక్కుతూ శ్రీనివాస్ ముఖం నల్లబడి పోయింది అవమానంతో తల వంచుకొని తన సీట్‌లోకి వచ్చేసాడు అతనికి పదే పదే రామారావ్ అన్న మాటలే గుర్తుకు వస్తున్నాయి మెదడు మొద్దుబారినట్లయి అచేతనంగా పైన స్వానువంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు కానీపు అపూటకి లీపు పెట్టి కోపంగా యింటికి వచ్చేసాడు ఇంట్లో శ్రీమతి లేదని, ఎక్కడికో వెళ్ళినదని నాకరు చెప్పగానే బూట్లనా విడవకుండా మంచంమీద వాలిపోయాడు

సాయంత్రం యింటికి రాగానే నాకరు ద్వారా అంతా విన్న రేఖ ఆదుర్దాగా కాఫీ చేసి భర్త దగ్గరకి వెళ్లి మదుటిమీద చెయ్యి వేసింది కళ్ళు తెరచి భార్య మొహంలోకి చూసాడు వాను

"ఏమిటి ఒంట్లో బాగుండలేదా? మీరొస్తారని నాకు తెలియదండి మిసెస్ జాన్సన్ పిసింగ్‌కి రమ్మంటే వెళ్ళాను" అంటూ భర్త చేతికి కాఫీ యిచ్చి తను తెచ్చిన పిరిలను భర్తకు చూపించింది

"ఈ పిరిలు అత్తగారు వాళ్ళకి పంపండి బావున్నవని తతోకటి తీసుకోవ్వాను" భార్య మంచి తనము చూసి మరింత అడగలేకపోయాడు వాను

ఆ రోజు రాత్రి ఒక విగ్ధయానికి వచ్చిన వాడిలా నాయర్‌ని పిలిచి "మధ్య పెంపు తీసుకో అవసరమైతే కుటుంబ వంపుతాను" అని చెప్పాడు మరునాడు ప్రార్థున్నే లేస్తూనే ఖంగారు పడిపోయింది రేఖ నాయర్ రాత్రేదని విని "నేనే వద్దన్నాను" అన్నాడు వాను భయంతో నోరు కదపలేదు ఏదో విధంగా తనకు చాతనయినట్లు

పని మనిషి సహాయంతో వచ్చడి చేసేసి భర్తకు ఇట్లే వడ్డించి టిఫిన్ అయిందనిపించింది భోజనం ఆఫీసుకి వంపమని భర్త చెప్పి వెళ్ళగానే గుండెలో రాయి వడినంత పని అయింది రేఖకి కాసేపు ఆలోచించి బియ్యం కడిగి స్టాప్‌మీద పెట్టింది వంకాయ కూర వడ్డి, చారు పెడదా మనుకోన్నది ముత్తిని అడిగింది అది చెప్పిన విధంగానే, కాస్త దాని సహాయంతోనే కూర, చారు వండేసింది, తనకు తోచిన విధంగా టిఫిన్ కారేజీలోఅన్నం పెయితున్నప్పుడు పూర్తిగా గరిటెకు అతుక్కుపోయిన అన్నం ఓ పట్నాన రాలేదు బాగా మెత్తబడిపోయింది మరోసారి వండటానికి టైమ్ లేదు అదే వడ్డించేసి, అన్నీ సర్ది నాకర్ చేత కారేజీలోపాలు "తొందరవల్ల అన్నం కాస్త మెత్తబడింది కోపం తెచ్చుకోవద్దు" అని ఓ చీటి రాసి పంపి తరువాత తనుకూడ వడ్డించుకోన్నది కూరన్నం నోట్స్ పెట్టుకోగానే వాంతి వచ్చినంత పని అయింది సరిపోని ఉప్పతో, ఉడకని ముక్కలు, వెగలు పుట్టింది పెరుగుతో భోజనం చేసి చెయ్యి కడుక్కున్నది ఆమె మనసులో అనేక ఆలోచనలు, రాత్రికి ఏమి కూర చెయ్యాలి? ఎలా చెయ్యాలి? "అమ్మ పండేటప్పుడు చూసేనా వుంటే బాగుండేది అమ్మ ఎంత రుచిగా వండేది కేసూ అన్నీ వేసాను. మరెందుకు వెగలు పుట్టింది? అయన తిన్నారో లేదా? ఏముంటారో? భగవాన్" అనుకొన్నది భర్త యింటికి వచ్చే సమయానికి భయంగా గదిలో కూర్చున్నది ఇంటికి వచ్చిన వాను "మధ్యాహ్నం వంట నువ్వే చేసావా" అని మాత్రం అడిగాడు అంతే

■ రోజు రాత్రి ముత్తిచేతే వంట చేయిస్తుంటే, నాయర్ వున్నప్పుడు తనని కనిపించటం యింటి వైపునా చూడనీయని రేఖ, ఈ రోజు తనచేతే చేయించటం దానికి ఆశ్చర్యం, ఆనందం ఇంచాయ ఓ విధమైన రుచి కలిగిన భోజనముతో తిన్నాననిపించాడు వాను భర్త మనానికి కారణము తెలిసినకూడా ఎందుకని అడగలేదు రేఖ మర్నాడు ప్రార్థున్నే లేచి కాఫీ పెట్టి తనకు చేతనయినట్లుగా ఉప్పా చేసింది వంట దగ్గరకి వచ్చేటప్పటికి రేఖకి కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు తిరిగాయి ఆ క్షణంలో అమ్మ గుర్తుకు వచ్చిందామెకు కాసేపటికి అన్నం వండి వార్చేసి, సాయ్యమీద పప్పు కడిగిపెట్టి గోంగూర వలిచి, పెట్టి అంతా లయన తరువాత తాలింపునే పక్కగా పెట్టబోయినప్పుడు గుర్తుకువచ్చింది "కారం, ఉప్పు చెయ్యనేలేదని" అన్నం చూడబోతే మేకుల్లా వున్నది ఇలా వుండగా సాయ్యమీద కూర చూడువానన కొడుంది గిన్నె గబగబా దించడంయి చెయ్యి కాలటంతో క్రిందకి వదలేసింది అది క్రింద పున్న గాజు స్పెట్టుని పగులగొట్టి మరీ క్రింద వడింది ఒక్కక్షణం కాలమే స్థంభించిపోయినట్లు అచేతనంగా వుండిపోయింది గబగబా మిసెస్ జాన్సన్ ఇంటికి ఫోన్ చేసింది, వంట మనిషిని పంపమని ఆరోజు వంట చాలా రుచిగా

అటుమొల వాసుకి అనుమానమువచ్చి మర్నాడు ఆఫీసుకి వెళ్ళకుండా ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. పబ్లికేషన్లు మింగినంత వస్తే రేపటికి తలసోపి వంకతో టిఫిన్ చెయ్యటం తప్పించుకొన్నది దొంగవాలుగా ఓ తెలిసిన అవిడకి ఫోన్ చేసి ఫలానా కూర ఎలా వండాలో అడిగి తెల్పాడు. ఆ ప్రకారంగానే వండేసింది అప్పుడు ఓ మాదిరిగా తురితినట్లుగానే అప్పించి, వడ్డించి భర్తని భోజనానికి పిలిపింది అప్పుడు గోట్ల పెట్టుకొన్న వాసుకి ఇన్నిరోజులు అణిగివున్న హేమ ఒక్కసారి తారాస్థాయి నందుకొన్నది.

“ఏమిటి రేణా ఇది ఇలాగేనా వండేది నువ్వు తిన చూడు మొచ్చటికి మొన్నా అంతే నిన్నా అంతే ఆ చారు, చూర్మికింద నీళ్ళకంటే కనాకష్టంగా వున్నాయి ఇవాళా అంతే, కుక్కలు కూడా తినవు ఇదేనా మీ అమ్మ నీకు నేర్పనిది లేకపోతే దీని చదవగానే సరేననుకున్నావా? ఛీ! ఛీ!” కంచం తోసేసి విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు ఆ విసురుకీ కంచం క్రింద వడిపోయి గది అంతా ఖరాబయింది కళ్ళల్లో గిర్రుల నీళ్ళు తిరిగాయి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ దూరంగా వున్న అమ్మని తలచుకుంటూ మెల్లిగ గదంతా కుర్రాడయిపోయింది.

మరునాడు తల్లిని సరించి అలోచిస్తూ పరధ్యానంగా అన్నం వారుస్తూ గంజి చేపిడ వడగానే, కేవలముని అరిచిన రేణా గొంతు వినిగానే, ఒక్క అంగుళీ అక్కడకి వచ్చేసాడు వాసు ఎర్రగా కమిలిపోయిన రేణా చేతికి బర్నాల్ వ్రాసి భార్య వైపు చూసాడు అందమైన పెద్ద కళ్ళనిండా నీళ్ళు “రేణా” అన్నాడు జాలిగా అంతే అతని చేతులలోనే మొహం దాచుకున్నది “నాకు వంట రాదు అమ్మ వేర్చినా నేర్చుకోలేదు” అంటున్న రేణును చూసి శ్రీనివాసు మనసు కరిగి పోయింది.

మూడురోజుల తరువాత రేణుని తీసికొని తన ఊరు వచ్చేసాడు వాసు రేణా ఎందుకని ఎంతగా అడిగినా “నీవే చూస్తావుగా” అంటూ చెప్పలేదు వాళ్ళ రాక ఇంట్లో అందరికీ ఆనందాన్ని పంచింది (ప్రేమగా వచ్చి కౌగిలించు కున్నాడు ఆడవడుమలు వాసు వున్న రెండురోజులు

## అమ్మకి రేఖారాణి ఉత్తరం

రెన్నుగానే గడచింది మూడోరోజు భోజనాలు చేస్తుండగా “అమ్మా రేణా ఓ నెల యిక్కడే వుంటుంది పూర్తిగా వంట నేర్పించు పాపం రాదు” అన్నాడు ఆ విషయం విని అంతా ఆశ్చర్యపోయారు సెగ్గుతో తల వంచుకొన్నది ఆ మరురోజు తల్లికి ఏదో చెప్పి, రేణు అక్కడే వదిలేసి వెళ్ళిపోయాడు శ్రీనివాసు మర్నాడు లేచి తే వడం తోసే, అత్తగారి అరళగ్గా, తోటికోడళ్ళ సాధింపులు, ఆడ వడుచుల వెక్కిరింతలు ఎవరయ్యాయి రేణుకు “ఏమోనమ్మ చదువుకున్న పిల్ల కావాలి అంటూన్నాడకదా అని ముచ్చటపడి చేసాము కాని, కట్టుకొన్న మొగుడికి వండిపెట్టలేదని ఏం తెలుసు?” అత్తగారి సాధింపు వ్రలి పసి అనకే అప్పజెప్పి వాళ్ళలా కలుర్లు చెప్పుకుంటుంటే ప్రక్కగోపురు బావిలో దూకుదామనిపించింది అమ్మనయితే దబాయించి పని ఎగ్గొట్టేదికాని ఇక్కడ తనకా ధైర్యం లేదు అమ్మ చెప్పిన మాట విననందుకు తగిన రిక్కు వాకిది అనుకొన్నది “ఎంత సుకమారంగా పెంచితే మాత్రం వంట నేర్పాలని వాళ్ళ అమ్మకి తెలియదేమో చదివినవగానే చాలనుకున్నాడు కాబోలు,” తోటికోడళ్ళు వెక్కిరిం తగా అనుకుంటూ నవ్వుకున్నారు వాళ్ళిద్దరిని మింగేద్దా మ్మంత హేమను వచ్చింది ఒకప్పుడు తల్లి మాటలు గుర్తుకువచ్చి రాత్రి వడుకొన్నపుడు తప్పితిరా ఏదీపింది, మిసెన్ రేఖారాణి బి ఏ “లే వదిరా నీకు చేతకాను” అంటూ ఓ పెద్ద గుండీగ అన్నం అవలీలగా వారుస్తున్న వచిపోనేళ్ళ ఆడవడుమను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

మొత్తానికి ఒక్కొక్కటి వండి ఇరవై రోజులలో అన్ని రకాల వంటలు, పిండి వంటలు రుచిగా క్షణంలో అవలీలగా వండగలిగే స్థితికి చేరుకున్నది రేణా ఆ రోజే వాసు వచ్చాడు రేణుని తీసికొని వెళ్ళటానికి ‘అమ్మయ్య యింకా ఈ వరకం నుండి విముక్తి తనకు’ అనుకున్నది రేణా.

బయలుదేరేముందు గదిలోకి పిల్లి పనుపు కుంకుమ యిచ్చి కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకొన్నది

ఒక్కగారు తొటికొడళ్ళు కళ్ళలో కూడా నీళ్ళు చూసి ఆశ్చర్యపోయింది “నిన్ను అనరాని మాటలని అన్నట్లొక్కటే పెట్టాము నుంచిగా చెప్పే నీవు మాట వివసని నాను చేసిన బలవంతం యిది మరన్నూర్తిగా మేము అన్న మాటలు కాదు నీవంటే మా కందరికీ యిష్టం నిన్ను కష్టం పెట్టినందుకు నిన్నదాని వైన మమ్మలను క్షమించు” అన్నదానివడ.

కళ్ళు తనపట్ల చూసిన కారిత్యం వెనుక ఆప్యాయతకు ఆశ్చర్యపోయి, “మిమ్ములను అపార్థం చేసుకొన్నందుకు నన్ను క్షమించండి అత్తయ్యా” అంటూ అందరి దగ్గర నెలవు తీసికొని ఒక్కసక్క ఆనందంతో అంతకు మించిన బాధతో భర్తవెంట వచ్చేసింది రేణా.

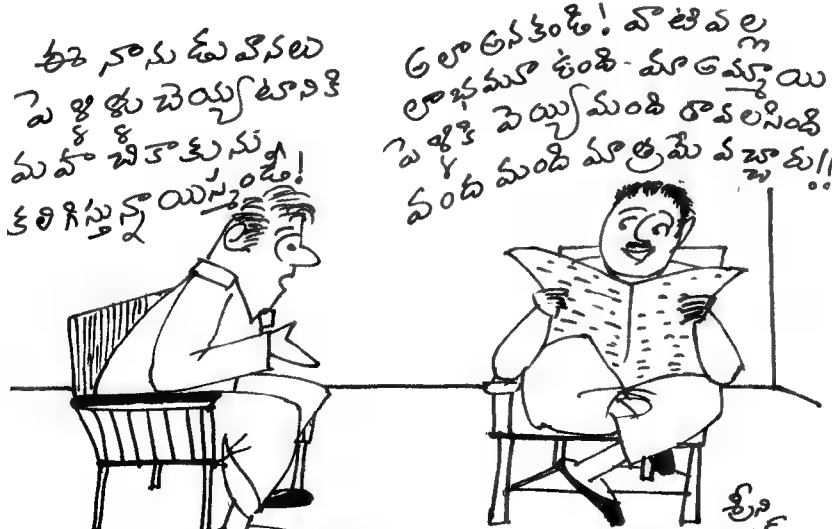
“నాయర్ని మాన్పించేద్దాం” అన్నది రేణా ఇంటికి రాగానే నాయర్ వడ్డించిన భోజనంచేసి సడుకుంటూ “ఆ పని మాత్రం చేయక వాడు నా చిన్నప్పటినుండి నన్నే అంటి పెట్టుకొని వున్నాడు ఇక్కడే వుండని నీకు సహాయంగా వుంటాడు” అన్నాడు వాసు.

మరునాడు తనే స్వయంగా వండి భర్తకు ప్రేమ వడ్డిస్తూ ఎన్నడూ లేని తృప్తి సొందింది భర్త ఆఫీసుకి వెళ్ళిన తరువాత తల్లికి ఉత్తరం వ్రాసి సురోసారి చదువుకున్నది అమ్మా.

స్వప్నీలో మహత్తరమైనది రెండే రెండు ఒకటి అమ్మ రెండు ఆమె ప్రేమ అమ్మా! అనుక్షణం నాచేత ఏదో ఒక పని చేయించాలని ప్రయత్నించేసే, నిన్ను చూస్తే చాలా కోపం వచ్చేది సన్నోక అనమర్తురాలిగా నీవు కోప్పడుతుంటే, నాన్నే నుంచినవారి, నీవే చెడ్డదానివని, నామీద ప్రేమ లేదని చాలాసార్లు ఏనుగ్గా గొణుక్కునేదానిని కాని ఆ కరీవ శాసనాల వెలుక ఒక ల్లని హృదయము వున్నదని అది చూసే ఒర్రుత, ఆవేదనల వెనుక యింత అర్థం, అనందం ఉంటుందని గ్రహించలేకపోయాను భిక్కుడికి వచ్చిన తరువాత నీవు నాపట్ల చూసిన ఆప్యాయత విలువ కట్టులేనిదిగా కన్పించింది ఈమధ్య ఓ నెలరోజులు అత్తయ్యగారి ఇంటిలో వుండి పూర్తిగా వంట నేర్చుకొన్నాను వాళ్ళు చూసిన మార్గం, ఆదరణ నాకు అమూల్యమైన కానుక అడవాళ్ళు చదువుకొనేసే వంట చేయడానికి కాదని, మొండిగా వాదించే నాలాటి అడవిల్లెలకి, ‘బోర్గా భావించి తప్పుకునేవారికి’ నా కథ ఒక చక్కని గుణపాఠం అమ్మా! నీ ప్రేమని అపార్థం చేసుకొన్న నీ కూతురిని క్షమించు ఆయన వచ్చేనేక అవుతున్నది నేనే న్యాయముగా వండి పెట్టాలి మరి యిక వుంటానమ్మా.

నీ కూతురు  
రేఖారాణి

మడిచి కవరు అంటించి సన్ను చేయమని నాకరు కిచ్చి, టిఫిన్ తయారు చేయడానికి వంట యింట్లోకి అడుగు పెట్టింది మిసెన్ రేఖారాణి బి ఏ



ఈ నానుడు వసులు  
పెళ్ళి పెట్టాడు  
మహా బీకాకును  
కలిగిస్తున్నాను!

అలా అనడం! వాటివల్ల  
లాభమూ ఉంది-మా అమ్మాయి  
పెళ్ళి పెట్టామంటే రావలసిందే  
వంద మంది మాత్రమే వచ్చాడు!!

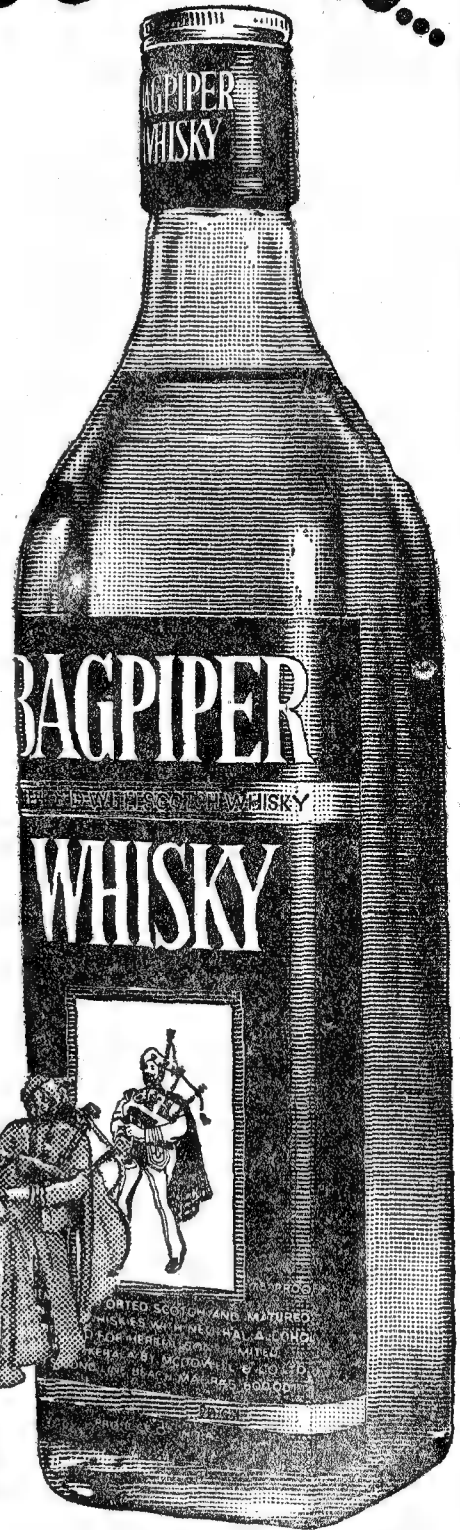
శ్రీ

ఉదలిసాగే ఉత్సాహానికి ప్రతిరూపం...

# బ్యాగ్ పైపర్ విస్కీ

మృదువైనది. మురిపించేది.  
మనసులరించేది.  
అధునాతనమైనది దీని రుచి. దీనికిదే సాటి!

ఫలానాదే కావాలనుకునే వారి కోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది.  
దిగుమతి చేయబడిన మేలైన స్కాచ్ మరియు వాసికెక్కిన  
భారతీయ మాల్ట్ విస్కీలతో తీరుగా మిశ్రమం చేయబడింది  
మ్యాష్కోవెల్ వారి డిస్టిలరీలో తయారు చేయబడింది.



Bottled at McDowell's Distillery

everest/723/HL Tel

**40 సం. అనుభవం**

నీటి బీజము బుడ్లు బీజకుటు  
మొదలగు నాడులకు అనురక్షణ  
లేకుండా గాఢంగా బాగుచేయుటకు  
అవసరములకు

**రేకా**

గాలిగూడ నయ బస్ డిపో వద్దకు,  
బాలాజీలాడ్డింగ్ ప్రకృత, హైదరాబాద్-12,  
ఆఫీస్ ఫోన్ 42870, ఇంటర్ ఫోన్-38544

74 సం. గా అఖండ ప్రఖ్యాతిగాంచిన

**నారసింహాలేష్యం**

అంబియెంట్ టెలివిజన్

అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురమాల  
బలహీనతలను పోగొట్టే రక్త వృద్ధిని,  
పుష్టిని కల్పించు వాడీకరము.  
1డబ్బా రు. 7-25 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

**పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,**

షెరిడేపి 523273 (ప్రకాశంజిల్లా)

క్యాన్సర్ గుండు ఉచితము, కోడివవాడి  
విజన్స్ లు ఇవ్వబడును.

**మూలశంకకు**

త్వరగా

నమ్మకమైన

**హెడన్ సా**

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

**శాంతి తీరం**

(18 వ పేజీ తరువాయి)

కజిన్ ను రిసీవ్ చేసుకునేందుకు స్టేషన్ కు వెళ్లాను. ట్రైన్ ఇంకా రాలేదు. అర గంట లేటు. ఎసుక్కుంటూ ప్లాట్ ఫామ్ మీద పచార్లు చేస్తున్నాను. నా ముందుగా కుర్రాడు "పేవర్, పేవర్, లాజా వార్తలు" అంటూ అరుస్తూ తిరుగుతున్నాడు. పేవర్ కొని తెరిచాను. ఫ్రంట్ పేజీలో తాటి కాయంత అక్షరాలతో వున్న హెడ్లింగ్ కనిపించింది, "జీవు ప్రమాదం; బదుగురి ఘోర మరణం" కుతూహలంగా చదవ సాగాను.

'వైదరాబాదునుండి బయలుదేరి నమీవంతలోని గ్రామానికి వివాహ సందర్భంగా వెళ్తాన్న ఒక జీవు ప్రమాద వశాత్తు ఒక చెట్టుకు గుద్దుకుని, ప్రెహ్లోటాంక్ అంటుకున్న ఫలితంగా డ్రైవర్ తో సహా మొత్తం బదుగురు పురుషులు ముఖాలు కూడా గుర్తించ లేనంతగా దుర్మరణం పాలయ్యారు' అని వుంది జీవు వెంబరు కూడా వేశారు" అగిపోయింది మాధవి ఆమె చూపులు శూన్యంలో వున్నాయి.

"మధూ, మధూ, ఏమిటి నీ వంటు న్నది? జీవు కాలిపోయిందా? వరేంద్ర... వరేంద్ర... చెప్ప మధూ, అలా జరగ లేదని చెప్ప. ఆ జీవ్ వేరే అని చెప్ప" వ స ర త విడుస్తోంది; కుల్లి కుల్లి విడుస్తోంది; కదలి కదలి విడుస్తోంది, మాధవి ఒక్కోవడి విడుస్తోంది

"అయ్యో మధూ! ఇదా నీ కష్టం! ఇదా నీ బాధ! ఇదెక్కడి సమస్య! ఇంకెక్కడి వ రి ష్కారం! దేవుడెంత క్రూరుడు! ఎంత కఠినుడు నీవు ఎవరికి అవకారం చేశావని ఇంత ఘోరమైన శిక్ష విధించాడు?" తిడోంది వ స ర త ఆవేశంగా.

"ఊర్కో వనూ! ఇదేనా నా బాధలో పాలు పంచుకోవట మంటే? ఇదేనా నన్ను నోదార్చటమంటే?" మాధవీ వసంత నోదార్చసాగింది.

"నీవు బొట్టు పెట్టుకోకుండా వుంటే ఫాషన్ అనుకున్నాను. అందులోనూ చదువు కునే రోజుల్లో కూడా నీవు బొట్టును ఎప్పుడూ అశ్రద్ధ చేసేదానివి. దేవుడు నీ

కుంకుమను శాశ్వతంగా తుడిచి వెళ్తాడా!" తల కొట్టుకుంది వసంత.

మాధవికి కన్నీళ్లు రావటంలేదు. ఆమె మనసు స్తబ్ధంగా వుంది. కరుణ గట్టి నట్లుగా వుంది. కన్నీటి రూపంలో జారిపో వలసిన ఆవేదన గుండెలోనే ఘనీభవించి పోయింది. ఆ బరువును మోయలేని దానిలా వసంత భుజంమీద తలవార్చింది. వసంత ఆమె తల నిమిరుతూ ముమిలిపోయింది.

"ఆ వార్త చదవగానే నేను గొల్లుమని ఏడవలేదు. ప్రాణాలు రేని శరీరానికి అనుభూతులెక్కడివి? నాకు దుఃఖమని పించలేదు. బాధ అనిపించలేదు. గుండె పొదిలి పోలేను. ఒక్క క్షణం నా గుండె అగిపోయిందనే అనుకున్నాను గుడ్లప్పగించి చూస్తూ వుండిపోయాను. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత కళ్లలోకి చలనం వచ్చినట్లుయింది. ఎదురుగా రైలు అగివుంది. నేనేం చేస్తున్నానో నాకే తెలిసట్లుగా, నింబడలేని అశక్తతతో శూన్యంగా చూస్తూ ఎదురుగా వున్న కంపార్ట్ మెంట్ లోకి ఫిక్సి కూర్చు న్నాను ఆలోచనలు లేవు, అనుభూతులు లేవు. కేవలం ఒకచోట కూర్చుని ఆ శూన్యతను అనుభవించాలనిపించి మాత్రం వుంటుంది అది రైల్వ కదిలి ఎక్కడికో తీసుకు వెళ్తుంది అప్పు స్పృహ కూడా నాకు రేకపోయింది! ఎంత సేవటికో మరి నాలో కదలిక ఏర్పడింది మనశూ, శరీరమూ పని చేయటం ప్రారంభించాయి నేను రైల్వో వున్నాననీ, రైలు పరుగెత్తు తోందనీ గ్రహించాను. ఆ వెంటనే జరిగిన సంఘటనా అర్థమవసాగింది. ఇంకేం చెప్పను వనూ? నాకు జరిగిన అన్యాయాన్ని గ్రహించి కరువుదీరా ఏడవకముందే అన్యాయ సన్ను గుర్తించారు ఆ క్షణం లోనే భయంకరమైన నా బాధ వెలికి రాకుండా గుండెలోనే పేరుకుపోయింది. నీ కన్నీళ్ల వేడికి అది కరిగి వస్తోంది వనూ" మాధవి వసంత గుండెల్లో ముఖం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

వాళ్ల కష్టానికి సానుభూతిగా ప్రకృతి నల్లదున్నులు ధరించి దుఃఖం ప్రకటించింది.

\* \* \*  
ఆ రాత్రి వసంతకు నిద్ర పట్టలేదు. ఆమెకు ఆశ్చర్యంగానూ, ఆవేదనగానూ



చూడ. మూడు ఇంత అన్యాయానికి గురి అయిందా! మాధవి విధవా! ఈ చేదు నిజాన్ని, భయంకరమైన సత్యాన్ని సమ్మలేక పోతోంది వసంత

ఇన్నాళ్ళూ ఇదంతా గుండెల్లో దాచు కుంది మాధవి! ఒక్కశ్రీ ఇంత బరువును ఎలా మోసింది! మాధవి అన్నట్లు ఈ క్రూర్యాన్ని తను భరించలేకపోతోంది. ఈ దుఃఖాన్ని వోర్చుకోలేక పోతోంది.

ఎంత అందమైన మాధవి! ప్రశంసలలో అందమైన వాటికే అల్పాయుష్యమే! పాలరాతి ఫలకంలాంటి నుదుటమీద తిలకం ఎంతో ముచ్చటగా మెరిసిపోయేది అదేమోగానీ మాధవి బొట్టు పెట్టుకునేందుకు బద్ధకించేది. “అదేం?” అంటే “ఎవరికి బాబూ అంత వోసిక!” అని వినుక్కునేది. ఆ నుదుటి అందానిని ఎంత అల్పాయుష్యమే!

వచ్చినప్పటినుండి చూస్తూనే వుంది మాధవి చేతులకి బంగారు గాజులు తప్ప మట్టిగాజులు లేనేలేవు గాజులు వేసు కొమ్మంటే “పోదూ” అంటూ ముఖం చిట్టించేది. ఇన్నాళ్ళూ మాధవి తననెంత మోసం చేసింది! ఆమెకు జరిగిన అన్యాయాన్ని విని తను అట్టుకోలేదని తన నుంచి దాని ఒక్కతే ఇంత గరళాన్ని గొంతులో భరించింది! నిజంగా మాధవి ఎంత గుంభనమైంది!

ఒకనాడు మాధవి ఎంత అల్లరిపెల్ల ఎంత నిర్మలమైంది! కష్టమంటే లెనీ కుండా పువ్వులా పెరిగింది. చెరులు చెరులుగా వీచే పైరగాలిలా, గలగలపారే సెలయేరులా నిర్మలంగా, ఉత్సాహంగా వుండేది తామి ద్వరీషి భిన్న ప్రకృతులైనా స్నేహమనే దొన్నెలో పాలూ, లేనెలా కలిసిపోయారు

తను సరస్సులా ప్రశాంతంగా, కదలిక లేకుండా వుంటే మాధవి నిలకడలేని నదిలా గలగల పారేది; లేడేలా గొంతులు వేసేది హరివిల్లులా అందా లొలికేది

అప్పట్లో తనకు అమాయకురాలనీ, వానపాములాంటిదనీ స్కూల్లో పేరుండేది ఎవరైనా ఏమైనా అంటే అమాయకత్వం కాకపోయినా తిరిగి అని నొప్పించే కారిత్యం తన కుండేది కాదు అప్పుడు తన తరపున మాధవి వాళ్ళలో జగదం వేసుకునేది. అంతకు అంతా అని తన నోదార్పేది.

తనసంటే సహించేది కాదుగానీ తనకై తాను మాత్రం తన నెవ్వడూ ఏదీస్తూ వుండేది ఇక తన యింటికి మాధవి వస్తే బావ శ్రీనాథ్, మాధవి యిద్దరూ కలిసి నిజంగానే ఏడ్చేదాకా ఒదిలిపెట్టేవాళ్ళు కాదు. అప్పుడు శ్రీనాథ్ మెడికల్ చదువుతూ తన యింటనే వుండేవాడు, శ్రీనాథ్ చదువు పూర్తి కాగానే తామిద్దరికీ పెళ్ళి చేయాలని పెద్దల వుద్దేశం

మాధవెవ్వడూ “మిసెస్ డాక్టర్, మిసెస్ డాక్టర్” అని పిలుస్తూ వుడికించేది.

## రైతే రాష్ట్రపతి

పాలకుల పాత్ర  
పాలకుల అంకితము  
పరమం పరమ పుత్రుల  
పాతకులకు వెంటాడి  
యీవతి, పవత, పెద్ద నెలసేన  
పరమతం వందెళ్ళ  
ప్రగతి మయశ్రీత్రాణ  
పత్నీలైన పత్నీలై  
పడమటింటి పడకూనై  
ఇందేదిర దరహం  
పంజ్యోదరి పరివారం  
పన్నిన మేవలయం  
పటాంశులైన దివం  
రాజీలే రావరికం  
రంజనైన నిర్వాకం  
లారుమారు చేసే ఒనం  
ఎగిరిన జవత ధ్వజం  
రైతే రాజైనా—రాజ్యంలో కరుణ  
పాలకుల ప్రజలైనా—పాలనలో, లోపలా?  
సహజీవన పథకానికి  
సవ్యత్వం భూమికి  
అవని అధిపతికి  
అధిపతి పంజీవుడు  
అతడే మన రాష్ట్రపతి  
అతడే జనప్రభువు.

— డాక్టర్ ఇందుర్తి ప్రభాకరరావు.

అది చూసి శ్రీనాథ్ కూడా అవ్వడవ్వడూ అలా పిలిచి ఎగతాళి చేసేవాడు. “నేను ఇంకా డాక్టర్ ను కాకపోయినా మా వసంత మాత్రం ‘మిసెస్ డాక్టర్’ అయి కూర్చుంది అని నవ్వేవాడు కొంటేగా. స్కూల్లో కూడా మిసెస్ డాక్టర్ అవలసిందిగానీ ఆ ప్రమాదాన్ని చూడనే తప్పించింది. ఎవరైనా అలా అంటే— అమ్మో— బతికేవారేనా!? వసంత అలోచనావస్తువులలో కొట్టుకు

పోతోంది. అలా ఆలోచిస్తూ వింతసేన మేల్కొందోగానీ తెల్లవారు రూము నెవ్వడే నిద్రపట్టింది. తిరిగి మెలుకువ వచ్చేసరి ఒళ్లంతా నెవ్వలు, కళ్ళ మంటలు; బాగా దాహం వేస్తోంది గోడనున్న గడియారం చూసింది దాదాపు పది గంట అవుతోంది శ్రీనాథ్ కూడా లేనందువల్ల వసంత నెవరు లేవలేదు. రాత్రి అర్జంట్ పని వుందంటూ హైదరాబాదు వెళ్ళాడు అతని కి మధ్య నర్సింగ్ హోంకు క్రొత్త బిల్డింగ్ కట్టించే ప్రయత్నంలో బొత్తిగా తీరిక లేకుండా పోయింది.

ఇది శ్రీనాథ్ స్వంత వూరు. పెద్ద పట్నమూ కాదూ, మరీ పల్లెటూరూ కాదు. ఒకప్పుడు వతెలోనే లెక్క అయినా ఇప్పుడప్పుడే హైస్కూలూ, సమితి ఆఫీసూ, పశువుల ఆస్పత్రి, సినిమా హాలు మొదలైనవి వెలసి పురోగమిస్తోంది. శ్రీనాథ్ డ్రిగ్గి తీసుకోగానే మేనమామ కూతురు వసంతను పెళ్ళి చేసుకుని ఉద్యోగానికి కనీసం ప్రయత్నమైనా చేయకుండా ఇక్కడికి వచ్చి డిస్పెన్సరీ వోపన్ చేశాడు. ఇది జరిగి దాదాపు ఐదేళ్ళవుతోంది.

శ్రీనాథ్ కు తల్లిలేదు. అతను పుట్టి నవ్వడే బాలింతవాతం కమ్మి, సకాలంలో తగిన వైద్యం అందక చనిపోయింది. తండ్రి రెండేళ్ళ క్రితం కాశీలో ప్రొఫెసర్ గా వున్న పెద్ద కొడుకు దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు, వృద్ధాప్యంలో కాశీ విశ్వేశ్వరుని వన్నిధిలో గడపాలని. ఆయన వెళ్ళాక ఎవ్వడూ రాలేదు. శ్రీనాథే ఒకసారి వెళ్ళి చూసి వచ్చాడు. శ్రీనాథ్ అన్నశ్రీధర్ తన వాటా ఆస్తి అమ్ముకుని వెళ్ళి కాశీలోనే సెటిల్ అయ్యాడు. ప్రస్తుతం ఇక్కడున్న ఇల్లు, చీనీతోట, పదేకరాల మూగాణి శ్రీనాథ్ వే. ఇంటికి వంద గజాల దూరంలో తన వాటాలోకి వచ్చిన ఖాళీ స్థలంలో నర్సింగ్ హోం నిర్మించాలని అతని వుద్దేశం. ఇప్పుడదే ప్రయత్నంలో బిజీగా వున్నాడు. ఇంతకుముందు ఇంటోనే వరండా ప్రక్క గదిని డిస్పెన్సరీగా వుపయోగించేవాడు.

వసంత లేవబోయి లేవలేక అలాగే పడుకునేసింది. అమ్మగారెంతకూ లేచి రాక పోవడంతో పనిపెల్ల లక్ష్మీవచ్చి “అమ్మగారూ, లేవండి. చాలా పొద్దు పోయింది” అంటూ పిలిచింది.

బరువుగా కళ్ళు తెరచి “బాబేజీ?” అంది

“మాధవమ్మగారు శలవు పెట్టార్య. ఇంట్లోనే వున్నారు. ‘ఈ వెళ్ళికి వుండనీలే’ అన్నారు” అంది లక్ష్మి.

ఉలికిపడింది వసంత.

మాధవి శలవు పెట్టిందా?! రాత్రి ఇంటికి వెళ్తాం రమ్మని ఎంత బలవంతం చేసినా నిర్లిప్తంగా నవ్వుతూ “ఫరవాలేదు వనూ. ఒకటిన్నర సంవత్సరం మంచి ఈ నివ్వ నా గుండెల్లో వున్నదే. ఈ రోజు కొత్తగా నన్ను కాలివేయదు. నన్నువెళ్ళనీ. నీవు మాత్రం నా గురించి దిగులుపడకుండా హాయిగా నిద్రపో. కొత్తగా దిగులు పెంచు కునేందుకు ఈ నమస్య కొత్తదేం కాదు. కాకపోతే నీకు తెలియడం మాత్రం కొత్త” అంది.

తనకు తెలుసు, పైకి ఎంత గంభీరంగా, ప్రశాంతంగా వున్నా మాధవి ఎదలో అగ్ని పర్వతాలు బ్రద్రతొతున్నాయని. మాధవికి ఈ కష్టం కొత్తది గాకపోయినా మాను తున్న పుండును కొత్తగా గెలికింది తను. ఆ బాధను వోర్చుకోవడం కష్టమే. అయినా మాధవి బాధను తను మరొకలా పూహించుకుంది. ఆమె సమస్యను మరో విధంగా మనసులో మలుచుకుంది. తనకు శ్రీనాథ్ కూ తెలిస్తే ఏ విధంగానైనా పరిష్కారం ఆలోచించి మాధవి బ్రతుకును మంచి బాటలోకి మళ్ళేలా చేయాలని అను కుండేగానీ ఎవరూ సరిచేయలేని, వెనుదిరిగి పోలేని ముళ్ళబాటలోకి తోసి వేయబడింది

## శాంతి తీరం

మాధవి అని తనకు తెలిదు. మన వూహకు కూడా అందని సంఘటనలు సృష్టించడం దైవానికి మాత్రమే సాధ్యం.

వసంత పరధ్యానాన్ని చూసి మళ్ళీ పిలిచింది లక్ష్మి.

“ఊ” అంది వసంత.

వసంతకేం తోచలేదు. మాధవి మామూలుగా స్కూలుకు వెళ్ళేపుంటే కొంతలో కొంత బాగుండేది. శలవు పెట్టిం దంటే ఖచ్చితంగా మాధవి మనసులో కుమిలిపోతూ వుండాలి. తను వెళ్ళిపుంటే బాగుండేది. కానీ కదలడమూ, కళ్ళు తెరవ డమూకూడా సాధ్యంకావడంలేదు. పోనీ మాధవినే రమ్మందామంటే అలాంటి బాధలో అలా చెప్పి పంపడం బాగుండదు.

వసంత పరిస్థితి పసిగట్టి అనుమానంగా అడిగింది లక్ష్మి “ఒంట్లో బాగా లేదా అమ్మగారూ?” అని.

“ఊహా, బాగానే వుంది. వెళ్ళి కాస్త వేడికాఫీ తీసుకురా. ఆ తర్వాత వెళ్ళి బాబును తీసుకురా” అంది ‘మనసు బాగా లేనప్పుడు ఎంత విసిగిస్తున్నాడో మాధవినీ’ అనుకుంటూ.

లక్ష్మి క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది. వసంత అతి కష్టంమీద లేచి అటావ్ బాత్ రూం లోకి వెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని వచ్చింది.

లక్ష్మి కాఫీ ఇచ్చి మాధవి ఇంటికి బయలుదేరింది. వసంత పరిస్థితి చెప్ప కుండా వుండలేక పోయింది, తాళంవేసి

రమ్మనిచెప్పి ముందుగా, కంగారుగా వచ్చే సింది మాధవి.

మాధవి వచ్చేసరికి వసంత కళ్ళు మూసుకుని పడుకునివుంది. ఒళ్ళు సలసల కాగుతోంది. ముక్కుల్లోంచి వేడి సెగలుగా వస్తోంది వూసిరి. వసంత పక్కన మంచం మీద కూర్చుంటూ వసంత చేతిని తన చేతి లోకి తీసుకుంది మాధవి. వసంత బరువుగా కళ్ళు తెరిచింది.

మేఘాలు విడిపోగా భగ్గున మండుతూ బయటపడిన నడిమింటి సూర్యుల్లా వున్నాయి కళ్ళు!

మాధవినీచూసి “మధూ...” అంది నీరసంగా.

మాధవి “నే చెప్పలేదూ...” అని అంటూ వుండగానే

“నిన్నంతా బాగా అలసటయింది కదూ అటూ, ఇటూ తిరిగి. అందుకని కాస్త ఒళ్ళు వెచ్చబడింది” అంది వసంత. నిన్నటి విషయాలు మళ్ళీ గుర్తు చేసుకుని మాధవినీ బాధ పెట్టడం ఇష్టంలేదు వసంతకు. అందుకే మాట తప్పించింది.

ఇంతలో బాబును ఎత్తుకుని లక్ష్మి వచ్చింది. తాళంచెవి మాధవి కిచ్చింది. మాధవి క్రిందకు దిగివెళ్ళి డిస్పెన్సరీలో తనకు తెలిసిన రెండు జ్వరం మాత్రలు తీసుకుని తిరిగి పైకి వచ్చింది, లక్ష్మి వసంత తల పడ్తోంది.

మాధవి “లక్ష్మి, వెళ్ళి వేడి వేడి కాఫీ తీసుకురా” అంది.

బాబు మంచం పక్కన నిలబడి వసంతను యందుకోవాలని చేతులు చాపు తున్నాడు.

లక్ష్మి బాబును తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

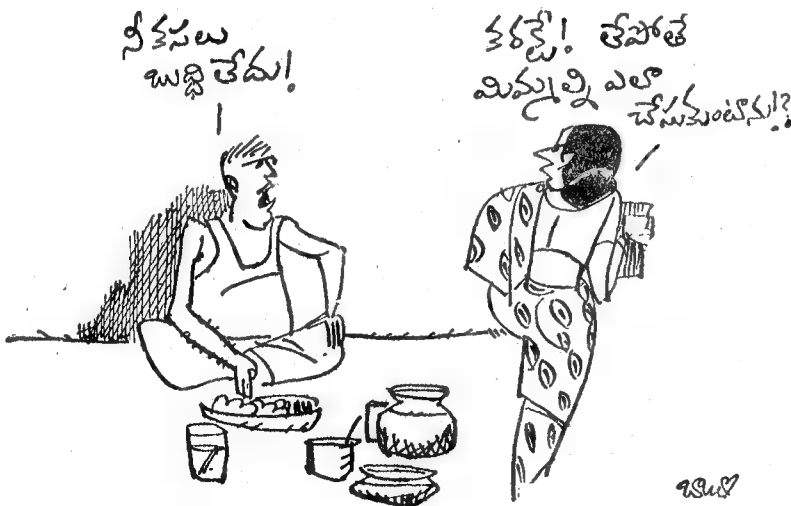
మాధవి వసంతను చూస్తూ కూర్చుంది జ్వర తీవ్రతలో పెదిమలు అదురుతున్నాయి. భారంగా ఊపిరి తీస్తోంది.

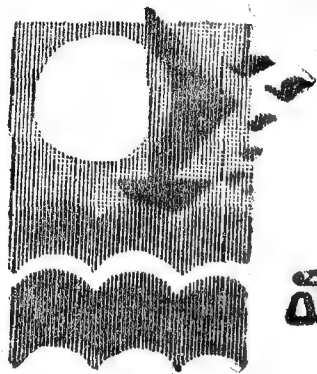
‘శ్రీనాథ్ వుంటే ఎంత కంగారు పడే వారో’ అనుకుంది మాధవి.

లక్ష్మి రెండు కప్పుల్లో కాఫీ తీసుకుని వచ్చింది. వసంతను లేపి మాత్రలు వేసి కాఫీ త్రాగించింది మాధవి.

“నీపూ తీసుకో” అంది వసంత నీరసించిన గొంతుకతో.

“గిన్నెతో చప్పీళ్ళూ, తెల్లని గుడ్డా తీసుకురా లక్ష్మి” లక్ష్మిని పురమాయించి కాఫీ కప్పు అందుకుంది మాధవి.





## మనోజ్ఞమైన రూపకల్పన

వీరి, అవసరం, గ్రే. వలువి, బ్రౌన్ మరియు బెయిక్  
రంగులు ఎవరూ, ఎప్పుడూ, ఎక్కడా నష్టమింపని ఎన్నడూ  
శ్రేణిలో!

కాటన్ బట్టలలో పాప్లెస్, కేంబ్రిక్స్, పాటెస్,  
క్రిక్స్, గేబ్రిల్స్...ఇంకా పోలియెస్ట్ మిశ్రిత  
సూత్రాలు మరియు షర్టింగులు.



# మదురా బట్టలు

తయారు చేయువారు :

# మదురా కోట్స్

దీనిరు :

మదురా సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్, 156, వస్త్రలత్, విజయవాడ 520 001. మదురా  
సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్, 8-4-191, ఎల్బి రిలింగ్, 1వ ఫ్లోర్, హోల్ సేల్ క్లబ్  
మార్కెట్, సికింద్రాబాద్ 500 002. శ్రీ లక్ష్మీ టెక్స్టైల్స్, హెబ్బల్ రోడ్, గవర్నర్ హాలు, విజయవాడ 520 002.

MC-33 1A

## ఆ త్మ ర ఙ్గ న కు

(తెలంగాణ అవసరమాలేవి)

పోల్సింగు 50 షాట్లు ఆటోమేటిక్ పిస్టల్  
దొంగలు భయమునుండి మరియు క్రూర  
మృగముల జారినుండి విముక్తులను రక్షించు  
కొనుటకు, కాంతివంతమైన వెలుగును  
మరియు గొప్ప ధ్వని ఇచ్చును.



గన్ బ్లాక్ కలర్ ధర రూ. 60/- మాత్రము.  
లెదర్ కేసు మరియు 100 షాట్లు  
ఉచితము. పోస్టేజీ రూ. 7/- అదనము.  
అదనపు షాట్లు వందకు రూ. 5/-.

**GUNMETAL (India) [A.P.]**  
Mahabir ganj, ALIGARH (U.P.)



అనేక యోగ్యతా పత్రములు పొందిన  
ది వ్యాపకం!

ఇంకా పొడుగు ఎదగండి

2"-8"



మాత్రం తాత్తె వద్ద తులలో  
వ్యాపారములతో ఏ క్కు  
సాధ్యమే కండి. అరోగ్యవంతులు  
అవండి స్త్రీ, పురుషులకు ఎల్ల  
రకు అనువైనది. దీని ఎంటి  
కోర్పు, లేక పుస్తకం మరొకటి  
ఎంతమాత్రం లేదు. వివరముల

పొందికోగని, తెలుగులోగని ఉచితం

**TOTAL HEALTH (P.M.)**  
KINGSWAY DELHI 110009.

## ఎవరు నువ్వు?

నేను గోడవైపు తిరిగి

చెదరిన మనశ్చకరాల్ని

ఏరుకుంటూంటే,

నిశ్శబ్దంగా వచ్చి

కనులు మూసే

నీ వెళ్ళరు?

చిన్ననాటి చెలిమికాడవా?

చిలిపిచేష్టల చిన్నారివా?

నీ చేతులింత

చల్లగా వున్నాయేమి?

కెప్పుడుని అరిస్తే?...

"నువ్వు పుట్టినక్షణమే

పుట్టావు నేను

ఇది మనం కలవ్వలసిన ముహూర్తం"

అని చెవిలో గుసగుసలాడే

నీవెవ్వరు?

నీ ఊర్పుల ఈదరగాలి

వా గుండెలోకి పీస్తోంది

గజగజలాడిస్తూ.

ఎవరు నువ్వు? ఎవరు నువ్వు?

— పి. జి. రామారావు



ఎ.జీన్

**రింగ్ సోలెజిన్**



తామర, చిడుము మరియు ఎక్కిమా  
మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠమైనది

**SAGSON'S CHEMICAL CO.,**  
MADRAS-81

## TECHNICAL AGRICULTURE TRAINING COLLEGE

ESTD; 1975 Regd. by Govt. No. 14.

No; 23, Ramanujakudam Street,

Poonamallee Junction, Madras.600056.

**WANTED**

గవర్నమెంటు వదపులున్న తెలుగు వ్యవసాయ పరిక్షలో పాసయి ఇండియా  
మొత్తములో ఫీల్డుమెన్స్, మేస్ట్రీలు, మానర్లవైజర్స్, వ్యవసాయ ఉపాధ్యాయులు,  
గ్రామ సేవకులు, కుట్టు మిషన్స్ టీచర్లు మొదలగు ఉద్యోగములలో ఛాన్స్ వెలకు 1 కి  
రూ. 290 మంచి రూ. 380 వరకు జీతము పొందవచ్చును. 8 మంది పి.యు.సి.  
వరకు ఉదయిస్తే, పురుషులకు వేరుగా గాని లేక తపోలా మూలముగా గాని పరిక్షకు  
బోధించబడును. ఇక్కడ కాలవసరిమితి 3 నెలలు. ఇక్కడ కాలములో ఉపయోగించినవంటు  
బుక్స్, ఇతరత్రా వస్త్రాలు వసతులు గలవు. ప్లయి ఫెండుయన్లను ఉపయోగించుటకు  
జరుపబడుచున్నది అప్లికేషన్ ఫారంకావలసిన వారు రెండు 25 పైసలు తపోలా  
విజ్ఞానలో దరఖాస్తు 15 రోజులలో పంపవలయును. / ఎన్.వి.పాల్

## శాంతి తీరం

లక్ష్మి తెచ్చాక గుడ్డ నీళ్లలో తడిసి  
వసంత నుదుటిమీద వేసింది.

కప్పులు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది లక్ష్మి.

వసంత మాధవి నే చూస్తోంది.

'బాబ్బు లేకపోయినా అదో అందమే'  
అని అనుకునే మాధవి బోసిపోయిన నుదురు  
ఈ రోజు కొత్తగా వెలవెల బోయినట్లు  
అనిపిస్తోంది.

తామర తూడుల్లా, కోమలంగా పువ్వు  
చేతులకు రంగు రంగుల గాజాలు లేక  
పోవడం ఎంతో లోటుగా కనిపిస్తోంది.

బంగారు గాజాలు మాధవి ఒంటి రంగులో  
కలిసిపోయి కనిపించడమే లేదు. నిన్నటి  
వరకూ అదో స్టైల్ గా అనిపించేది. దాని  
భావం తెలిశాక ఈ రోజు చూసి చూపించ  
లేక పోతోంది మనసు.

(ఇంకా వుంది)



శ్రీనివాసరావు కారు వడుపుకుంటూ గారేజి బయటకు వచ్చాడు. మలుపుతో కారు మెల్లిగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ జనం అడ్డు తప్పించుకుంటూ మెల్లిగా పోనిచ్చాడు. ఇంతలో ఎవరో యువతి ఎదురుగా కారు ఆపమని సైగ చేసింది.

“మిస్టర్ నన్ను రైల్వేస్టేషనుదాకా దింపగలరా?”

ఆ అవరిచయ యువతి ప్రశ్నించడం శ్రీనివాసరావుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఎక్కించుకుందామంటే తనకోసం రోడ్డు మీద నిలుచున్న ఆపర్ల జిప్సీకివచ్చి తట పటాయించాడు.

“నేను స్టేషనువైపు వెళ్లడంలేదండీ!” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“మరెటువైపు వెడుతున్నారు?”

“బజారు వైపు” అనాలోచితంగా అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“ఫరవాలేదు బజారుదగ్గర దింపండి — చాలు.”

ఇంక కాదనలేక ఆమెను వెనుకసీటులో కూర్చోమన్నాడు. ఇంతలో కారు కదలగా రోడ్డుమీద ఉన్న ఆపర్ల మామూలుగా వచ్చి కారుముందు సీటులో శ్రీనివాసరావు ప్రక్కన కూర్చుంది.

ఒక క్షణం కారులో మరొక యువతి కనిపించడంవల్ల ఈర్ష్య కలిగి, “ఎవరు” అంది ఆపర్ల ప్రశ్నార్థంగా. “ఎవరో బజారుదాకా లిఫ్టు యిమ్మంటే సరే అన్నాను.” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు ముఖ వంగా. అయితే ఆపర్ల మనస్సు సమన్వయం పొందలేదు. కానీ ఆ క్రొత్త యువతి ఎవరితో మాట్లాడలేదు.

శ్రీనివాసరావు, ఆపర్ల వివిధ విషయాలు ఏవో చర్చించుకుంటున్నారు. ఇంతలో ఆపర్ల దిగవలసిన స్థలం వచ్చింది —

“ఆమెను ఎక్కడ దింపుతారు?” అంది ఆపర్ల అసూయా దృక్పథంతో.

“మీరేమీ అనుకోకండి — దిగమంటే దిగి పోతా” అంది ఆ క్రొత్త యువతి — ఆపర్ల వైపు దీర్ఘంగా చూస్తూ.

“క్షమించండి — ఆ పుద్గేశ్యంకాదు. బజారు ముందేగా! అలాగే వెడుతున్నా — అక్కడ దింపేస్తా! అన్నాడు” శ్రీనివాస రావు.

ఆపర్ల కారుదిగిపోయి రుసరుస నడిచి

# మెరుపులచెరువు పాతుకూచిసాంబశివరావు



SRINIVASA

పోయింది.

ఆమె పలకరించింది. “మీ పేరు” చెప్పాడు శ్రీనివాసరావు.

“మీపేరు ఎక్కడోవిన్నా... నాటకాలలో మీరు నటిస్తూంటారా?”

“అవును.”

ఒకసారి మిమ్మల్ని రవీంద్రభారతిలో చూశాను — ఏదో నాటకంలో అంది ఆ

యువతి.

“అలాగా! మీకు నా టికెట్ లంటే యిష్టమా? మీ పేరు? ఏం చేస్తూంటారు?” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“నా పేరు లత—ఎం. ఏ. చదువుతున్నా నాకూ నాటకాలంటే యిష్టం — అదేకాదు నేనూ నటిస్తా కాలేజీలో...” అమె అర్థ స్పృహకంగా ముగించింది.

గోంతులో  
అస్పృహతా,  
దగ్గునుంచి  
వెంటనే  
ఉపశమనం

**వో**

**కా**

**సి**

**ల్**

పలకల,  
అకస్మాత్తు  
దగ్గు నివృత్తి



U.VOC-4 Tel

## వె:రు:పులో చె:రు:పు

“చాలా బాగుంది— మీ పరిచయం నాకు అద్భుతం— మా నాటకాల్లో సటిస్టారా? నాకో మంచి సటి కావాలి” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“తప్పకుండా... కాని యిప్పుడు కాదు చదువు అయిపోయాక అంది లత.

“మళ్ళీ మీరు కనిపిస్తారా!” అంటూ శ్రీనివాసరావు తన ఫోను నెంబరు. చిరు నామా లతకు యిచ్చాడు.

“ఇంక ఆపండి కారు” అంది లత.

“ఇక్కడేనా దిగిపోవడం? మీ యిల్లె క్కడ! అక్కడ దింపుతా” అని యింకా ఆసక్తి చూపించాడు. లత కిలకిలా నవ్వింది అతని ఆసక్తి గమనించినట్లు.

“అవసరం వచ్చినప్పుడు వెబుతాను— నేను ఎక్కడ వుండేదీ” అంటూ నవ్వుతూ దిగిపోయింది లత.

శ్రీనివాసరావుకు యీ ప రి చ య ం చిత్రంగా వుంది. లతమీద ఆసక్తి పెరిగింది. స్ఫురద్రూపి, అందమైన శరీరం— లత ఆకారంలో ఉత్తమ లక్షణాలు కనిపించాయి. ఆమెను తన నాటకాలలో ఎల్లాగైనా చేర్పించి ఆమె విలువకు తగిన ప్రతిఫలం అందిస్తాననుకున్నాడు— కాని ఆమె కలిస్తే గాని— ఇది ఎలా సాధ్యం?— శ్రీనివాసరావు చింతాకాంతుడైపోయాడు— బహుశా ఇది కలయేమో అనుకున్నాడు.

వసులమీద ఇంక తిరగాలనిపించలేదు— అటూ ఇటూ కాస్త మని ముగించుకొని ఆలోచనతో ఇంటికి వచ్చేశాడు శ్రీనివాసరావు అవర్ణ ఆలోచన వచ్చింది. ఆమె తన్నుపెళ్ళి చేసుకోవాలని ఎంతో ఆశతో వుంది. అవర్ణ లతకుంటే అందగత్తె. కాని లత తన ప్రజా జీవితానికి, నాటక రంగానికి పనికివచ్చే విద్యావంతురాలు. లత మళ్ళీ కనిపిస్తే బాగుంటుందనుకున్నాడు. ఒంటరిగా నడుం నాల్సాడు మంచంమీద భోజనం ముగించు కుని... అవర్ణలో వివాహమయితే యీ విశాంతంపోయి నందడి పెరగవచ్చు. అని నవ్వుకున్నాడు శ్రీనివాసరావు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో” స్త్రీ కంఠం.

శ్రీనివాసరావు, “ఏవరు” అని ఆశ్చర్య పోయాడు.

“గుర్తుపట్టలేదా మిస్టర్”

శ్రీనివాసరావు తబ్బిపైసోరున్నాడు ఇంత రాత్రి తనకోసం ఫోనుచేసే గారీ లలామ ఎవరూ అని—

“.. నేనే.. మీ నాటకాలలో చేరాలనే నటించి” అని కిలకిల నవ్వింది. శ్రీనివాస రాసరావుకి అర్థం అయింది

“లతా? ఎక్కడినుంచి?”

“మా యింటినుంచి!”

“మీ ఫోన్ నెంబరు?”

“అంత కంగారెండుకు— త ర వా త చెప్తా”

“ఏమిటి విరేషాలు”

“ఏముంది— మా అక్క, బావ,సినీమాకి వెళ్లారు— ఇంట్లో చంటి, పెంటి భోంచేసి పడుకున్నారు. మరి నే నెవరిలో మాట్లాడేది— అందుకు మీకు ఫోనుచేశా!”

“వేరీగుడ్” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు

“మీరు గుడ్లు తింటారా?” అంది లత.

“అదేమిటి — ఆ మాటెందుకు?”

“మీరన్న మాటేగా—గుర్తువచ్చి అడిగా నాకు ఆమెట్లు చాలా యిష్టం రోజూ వో గుడ్లు గుటకాయస్సా చేస్తాను.” కిలకిల నవ్వింది లత.

“అలాగా—నాకు మరోరకమైన గుడ్లు యిష్టం—అవి పగులగొట్టి గుంజతో చట్నీ చేసి తింటా” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు

“అవేం గుడ్డండి?” అంది లత ఆశ్చర్యంగా.

“అవే—వెలక్కాయలు” పకపక నవ్వాడు శ్రీనివాసరావు.

“మీరు ఏనుగా? వెలగపండు గుంజ తినేసి దొక్క వదలగలరా!” మళ్ళీ నవ్వింది లత.

“గుంజ —దొక్క — రెండూ తినాలని వుంది.” శ్రీనివాసరావు ఫలోక్తి నర్మ గర్భంగా తొందింది లతకు.

“మీకు పెళ్ళి అయిందండి” లత ప్రశ్న.

“లేదు.”

“అలాగా—నాకు ముగ్గురు పిల్లలు.”

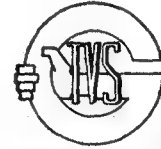
“నాలో ఫలోక్తి ఆడుతున్నారా!”

“లేదండీ! నిజం” పకపక నవ్వింది లత.

# ఒకే కుటుంబంలోని సభ్యులకు భద్రత వున్నది

బిబి గిరింగ్ కుటుంబంలోని బ్రేక్ స్పేరులు—  
పేరు గుర్తుంచుకోండి. మీ బ్రేక్ విధానంలో  
మారుగా అమర్చవలసినవైన ప్రతిసమయం  
లోమా వాటికోసం చూడండి. మరక్షితంగా  
మీరు ఆధారపడ్డదగ్గ పేరే అది—అన్ని వేళలా.  
బ్రేక్ స్పేరుల స్థానంలో కొత్తవి  
అమర్చవచ్చు—కాని మీ ప్రాణం  
విషయంలో కాదు. చవకరకం  
బ్రేక్ స్పేరులు ఉపయోగించి  
జీవితంతో అడుకోవద్దు.  
కృతిమమయిన లేక చవకరకమయిన బ్రేక్  
స్పేర్లు—ప్రాముఖ్యం లేని రబ్బర్ వాషర్  
అంశ చిన్నవయినా—మీకు ఎంతగానో

అవసరం వచ్చినప్పుడు పనిచేయవు. బ్రేకింగ్  
భద్రత కాపాడబడడానికి మీరు మాడుగా  
అమర్చినవి అసలయిన పరికరాల వంటివేనని  
దృవపరచుకోడానికి ఎంతో మెలకువ కావాలి  
మీ బ్రేకులు భద్రంగా వుండడానికి  
అసలయిన బిబి గిరింగ్ బ్రేక్  
స్పేర్లని అధికార హెబ్దాలోపున్న  
డిలర్లనుంచే కొనండి.  
ఉచితం! ఉత్తమయిన బ్రేకింగ్,  
బ్రేకింగ్ భద్రతల గురించి అమూల్య  
మయిన సూచనలు ఎన్నోపున్న  
ఇంగ్లీషు పుస్తకం. మీ పేరు  
చిరునామా విడి అక్షరాలలో  
స్పష్టంగా తెలిపి ఈ పుస్తకం కోసం  
వ్రాయండి.



బ్రేక్ ఇండియా  
లిమిటెడ్

పాడి, మద్రాసు-600 050.



## రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్మికులు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచనలంద జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్థాంపులంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం —సం.

## దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ చికిత్స వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కాలముందు అనుభవ్యమై, శుక్లసప్తము, నపుంసకత్వము, హెర్మియా చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డైరెక్టా కూడా వైద్యంచేయబడును.

వలెజీజము (బుద్ధి) మూత్ర వ్యాధులు ఆపరిషన్ లేకుండు రుంది

**డా. దేవర, ఫో. 551.**

మరాఠీ, గుజరాతీ, తెలుగు.

అంబ: ౨-౩, శివోజ్ ప్లీట్, మద్రాసు-17.

## WHEN NATURE FAILS

**H** New మరింత ఎక్కువ పాడుగు కాగితం Super eight (2 మంది 8 అం. వరకు పూచీ) మిగిలిన పాడుగు పెరగడం అనుకుంటే (ఎవరినైనా) పొందిన మా హైక్స్ **HYTEX** దానిని రాడండి వయోపరిమితిలేదు. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. **HYTEX** is a great name and meant for popular people. 1 Phail (20 1" A. B. S.) Rs. 7.50 advance By M. O. 3 Phails (60 Tabs) Rs. 15/- money order by advance.

M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY, Beat Road 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.) Correspond in English (AMW/9/77)

## ప్రతివారు చదవదగ్గ నవలలు

జీవన మాధురి - శ్రీమతి హజరా 7-50  
బంగారు జల్లి - చిట్టెదాసు 7-50  
చిత్రమైన జీవితం - ,, 7-50  
విధిమనుషులు - మురయ్య 7-50  
ఒకసారి పై పుస్తకములన్నీ తెప్పించు కొనువారు రు. 22/- M.O. డివిజన్ రిజిస్ట్రారు పోస్టులో పంపగలం. V.P.P. వద్దతి లేదు.

**శ్రీ కవితా పబ్లికేషన్స్.**

విజయవాడ-520002.

## వె:ర:పులో వెరుపు

“ఛ! మీ వయసు చూస్తే పెళ్లి కానట్లుంది.”

“పైకి అలాగే వుంటాను - పెళ్లి అయిన మాట నిజం - అయితే ప్రస్తుతం నేను ఒంటరిగానే వుంటున్నా”

“పెల్లలతోనా?”

“కాదు! అక్కపెల్లలతో” మరి నవ్వింది లత.

“నా కంటా అయోమయంగా వుంది”

“సరిలేండి! ఈ సారి చెబుతాను కథ వివరంగా!” ఇంకా విశేషాలు

“ఏమీ లేవు-మీ ఫోను నెంబరు చెప్పారు కాదు”

“అవసరమైతే చెబుతాగా ఇదిగో ఫోన్ పెట్టేస్తున్నా” లత కంగారుగా ఫోన్ పెట్టేసింది

అంతా కలగా తోచింది శ్రీనివాసరావుకు. నాలుగు రోజుల తరువాత.

లత వెతుక్కుంటూ తనింటికి వచ్చింది. తన పోర్ట్ లోకి ప్రవేశించి అంతా చోద్యంగా చూసింది. అది బ్రహ్మచారి కొంపలాగ, అంతా చిందర వందరగా పడివున్న పరిస్థితి చూసి, ముక్కు మూసుకుని కుర్చీలో పతికిలపడింది.

“మిరాన్సారని తెలియదుగా- లేకపోతే- శుభ్రంగా పెట్టేవుంచేవాడిని.”

“అలాగా! మీకు శుభ్రం అక్కర్లేదా! అంతా ఇతరులకేనా.”

“అవును” నవ్వాడు శ్రీనివాసరావు.

లత కబుర్లలో పడింది ఒకరికొకరు తమ నిజ కథలు చెప్పుకున్నారు. లత మాటలు నమ్మక తప్పలేదు శ్రీనివాసరావుకు ఈ గజటిజీ గదిలో కూర్చునే కంటే, దూరంగా ఎక్కడికైనా పోయి కాస్త చల్ల గాలి పీల్చుకోవచ్చుగా! లత స్తూచించింది. శ్రీనివాసరావు, లత కారులో పార్కుకు పోయి కూర్చున్నారు. వేరుసెనగలు, ఐస్ క్రీమ్స్, బటోనీలు యింకా ఒక్కొక్కటి తింటూ తమ కాలేజీ చదువులు, చిన్నతనం కథలు-యింకా ఎన్నో నెమరు వేసుకున్నారు కబుర్లతో కేరింతలతో చాలా సన్నిహితమై పోయారు.

లత తన యం. ఏ. పరీక్షలు వ్రాసి, ఆపూరు విడిచి హటాత్తుగా వెళ్లిపోయింది

వెళ్లాక ఒక పుత్రరం వ్రాసింది. తాను శ్రీకాకుళంలో వున్నానని- కాని చిరునామా యివ్వలేదు శ్రీనివాసరావు మనస్సు చిక్కుల్లో పడింది. ఆమె గురించి ఆలోచనలు పెరిగాయి కాని ఏం లాభం లత తనంతట తాను కలిస్తేగాని ప్రయోజనంలేదు

ఒకరోజు హఠాత్తుగా లత పెట్టె, బెడ్డింగులో యింటికి వచ్చేసింది. శ్రీనివాస రావుకు ఆశ్చర్యం వేసింది అలావచ్చి అన ఒంటరివాసంలో చేరిపోవడం - శ్రీనివాస రావుకు ఉక్కిరిబిక్కిరి అయింది. ప్రక్రింటి వారి ప్రశ్నలకు, ఇంటి యజమానుల నందే హాలకు తగు సమాధానాలు చెప్పలేక పోయాడు. మెల్లిగా లతకు ఉద్యోగం యిప్పించి దూరంగా ఒక గది అద్దెరు మాపించి ఆమెను మెల్లిగా పంపాడు - అయినా లత రాకపోకలు సవ్యంగానే వున్నాయి.

లతను శ్రీనివాసరావు నాటకాలలోకి దింపాడు. క్రొత్తగా కొంత బిడియపడినా, లత పూర్వ నాటకానుభవం వుంజుకొని ఆరి తేరింది. రెండు నాటకాలలో వాయికగా నటించి ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందింది.

ఒకరోజు ఈశ్వరుడు నాటకాన్ని చూడ దానికి వచ్చి... “మీరు సినిమాలో నటించే యింకా రాణిస్తారు” అన్నాడు.

“నాకు సినిమాలో నటించడం చాలా యిష్టం” అంది లత.

ఇంక ఈశ్వరుడు ఆమె వెంట పడ్డాడు ఆమె ఈశ్వరుని అరిచేసి వైకుంఠం చూసి సమ్మాహతురాలైంది - ఎలాగైతేనే శ్రీనివాసరావుకు తెలియకుండా రెండు సినిమాల్లో ఎక్ట్రానేషం వేసింది దానితో లత త్వరలో తాను సినిమా ర కాబోయే ఆలోచన లోకంలో విహరింప సాగింది.

ఒకసారి శ్రీనివాసరావు తన క్రొత్త నాటకం రోజున నటించడానికి రిహార్సలుకు రమ్మంటే “డబ్బెంత యిస్తారు” అని వ్యాపార సరళితో అడగడం శ్రీనివాసరావుకు చాలా బాధ కలిగింది. దానితో శ్రీనివాస రావుకు లతకు భేదాభిప్రాయాలు అగాధంగా మారి, వారిని దూరంచేసాయి.

లత నటించిన సినిమాలు రెండేళ్లయినా బయట పడలేదు. డబ్బు తక్కువయిందనీ, పాటలు యింకా చిత్రీకరించలేదనీ ఏదో



చిన్నవాళ్లు పెద్దవారికి నమస్కారం చేస్తే పెద్దలు పిన్నలను దీవించడం సంప్రదాయం అయితే యిది పరిచితుల విషయంలోనే ఎక్కువగా కాన వస్తుంది. కొత్తవారు తమకంటే వయసులో కాస్త చిన్నవారయినా వారికి నమస్కారం చెయ్యడం ఉన్నది జాబులలో అవరిచితులైన చిన్నవారికి నమస్కారం చెప్పడం అందరూ ఎరిగినదే !

పరిచితులైన చిన్నవారికి పెద్దవాళ్లు నమస్కారం చేస్తే తప్పగా భావిస్తారు. అలా నమస్కరించడం శపించినట్లున్నా, తమపైని కోపాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నట్లున్నా అనుకుంటారు ఇకపోతే చిన్నవాళ్లు పెద్దవారికి నమస్కారం చెయ్యకపోతే అగౌరవపరిచినట్లు అనుకుంటారు.

కొన్ని యేండ్ల క్రిందట ఒక పత్రికలో ఈ నమస్కారాన్ని గురించిన చర్చవచ్చింది. రామాయణంలో రాముడు భరతుడికి నమస్కారం చేసినట్లున్నదనీ, అలా నమస్కారం చెయ్యవచ్చునా? అనీ, వాల్మీకి మహర్షి యెందుకిలా వ్రాశాడనీ విమర్శించా రొకరు. దానికి తగిన సమాధానం ఇచ్చినట్లు గుర్తు లేదు.

కాశీలో ఉన్నప్పుడు సర్వశాస్త్రాలలోనూ

మహా విద్వాంసులైన బాలకృష్ణ మిశ్ర గారితో ఎక్కువ పరిచయం వుండేది నేను 'నమస్కార' మంటే ఆయన 'మనస్కార' ఖనీవారు మొదట్లో వాకు ఆశ్చర్యమని పించేది ఆయన నవ్వుతూ "మీ నమస్కారం వినయ విధేయతలను, వాయందలి గౌరవాన్నీ నూచిస్తున్నది అది నా మనస్సుకు ఆకర్షకంగా ఉన్నది కాబట్టి 'మనస్కారం' అన్నాను." అని సమాధానం చెప్పారు. అధిశేషంగనో, నక్క వినయాలు చూపుతూనో పెట్టే వంక దండాలు మనస్కారాలు కానేకావు.

నమస్కారమంటే ఏమిటనే ప్రశ్న చాలా చిన్న వయస్సులోనే వాకు కలిగింది. అప్పుడు గురువులను అడగ్గా "మీకంటే నేను తక్కువవాడను; వాకంటే మీరు గొప్పవారు అనే అభిప్రాయాన్ని సూచించే కరతలధ్వయం యోగం— అంటే కేల్మోడ్సు" అని వారు వివరించారు అది ఎంతో సముచితంగా కాన వచ్చింది. దీనినిబట్టి చూస్తే వయస్సుతో దీనికి సంబంధం ఉన్నట్లు తోచదు పెద్దవాళ్లు వయస్సులో చిన్నవాళ్లకి నమస్కరించడం తప్పి, ఒప్పా? అనే సందేహానికే

అవకాశం లేదు.

పల్లెటూళ్లలో— అందులోనూ చదువు తక్కువ వారు "నమస్కారాలండీ!" అని చెప్పక "దండాలండీ" అని అంటారు. జాబుల్లో "అనేక దండములు పెట్టి వ్రాయు నది" అని వ్రాస్తూ 'ఉంటారు దండ మంటే దండప్రణామం అని అభిప్రాయం. అదే సాష్టాంగ నమస్కారం.

దండమంటే వంపులలేక సరిగా ఉన్న కర్ర దానిని నేలమీద పడవేసి ఉంటే అది పడుక్కున్నట్లు ఉంటుంది ఆ దండం పలెనే చేతులూ, కాళ్ళూ, రొమ్ము, అలాటం, మున్నగు వాటిని నేలకు అనింగి చేసే నమస్కారం దండప్రణామం అవుతుంది అది మామూలు నమస్కారం కంటే కొంత విశిష్టమైనది ఎక్కువ వినయ విధేయత లను వ్యక్తం చేస్తుంది.

వినయ విధేయతలనూ, \* గౌరవాన్నీ, భక్తిని వెల్లడించే నమస్కృతియే సరియైనది అధిశేషం మొదలైన వాటిని సూచించేది సరియైనది కాదు ఏది యదార్థమో, ఏది కవటమైనదో ముఖంలోని భావాలను బట్టి గ్రహించడానికి అవకాశం ఉంటుంది \*

సాకు ఈశ్వరుడు చెబుతూనే వున్నాడు. సీనీతారగా మారడానికి యింకా స్నేహాలు పెంచుకోవాలని ఈశ్వరుడు నచ్చచెప్పగా, లతకూడా ఏదో ఆశతో విశృంఖలంగా, విచలవిడిగా సీనీ నిర్మాతలు, దర్శకులు అనబడే వారి కెందరికో తన యవ్వనం, సుఖం సంచి యిచ్చింది. చివరకు సీనీమాలలో క్రొత్త పాతలకు ఆమె సరిపడలేదనే అభిప్రాయం వెలికి వచ్చింది. ఈ శ్వరుడు కుదిరిన యింటి పోర్లనువారు అద్దెబాకీ నిలదీసి ఆడిగారు. విలాసాలకు అమ్ముడు పోయి, డబ్బు మితిమీరి ఖర్చుచేసి ఆరోగ్యానికి కళంకాలు తెచ్చుకుంది లత. చివరకు ఆమె మానసిక విచ్ఛిన్నస్థితి క్షయ లారూపొందిందిందని వార్త వెలువడింది.

ఒకరోజు కిషన్ ఆస్పత్రిలో లతనుచూసి శ్రీనివాసరావు ఆశ్చర్యపోయాడు. లత తనం

తట తనే ముందుకు వచ్చి పలకరించింది. అందమైన ఆకారం రివటలా సన్నగా మారి పోయింది. కండ్లు గుంటలు కట్టి లోనికి పోయాయి. పేలవంగా నవ్వింది. శ్రీనివాస రావుకి అర్థం అయింది— స్నేహితుడు కిషన్ కి గట్టిగా చెప్పాడు— ఆమెకు మంచి మందులిమ్మని— తాను ఖర్చు భరిస్తానని కూడా. లత సన్నగా బలహీనంగా నవ్వింది. ఎక్కడ వుంటున్నది లత చెప్పలేదు— శ్రీనివాసరావు అడిగినా, ఎవ్వడైనా వచ్చి కనిపిస్తోంది అంతే—

ఆ రోజు ప్రొద్దున్నే లేవకుండానే కిషన్ ఆరుగంటలకే ఫోన్ చేసాడు. చూడాలంటే కక్షణం ఘోషమహాలోకి వెళ్లి లతనుచూడ మన్నాడు. ఎడమ తీసుకొని వెళ్లాడు శ్రీనివాసరావు తక్షణం. అక్కడికి చేరగానే లత మంచానికి బల్లెలా అంటపెట్టుకుని వుంది.

అక్కగారు, ముగ్గురు పిల్లలతో అమెను చుట్టుముట్టారు పిల్లల గోల— లల కళ్ళు బలవంతంగా తెరిచింది ఎదురుగా శ్రీనివాస రావును చూసి పేలవంగా నవ్వింది— దగ్గరగా రమ్మని పిలిచింది—

"పిళ్ళ వా పిల్లలు " లల మాటలు పెకలటంలేదు. అక్కవైపు చూసింది

"నన్ను క్షమించండి" శ్రీనివాసరావు వైపు చూసింది ఆఖరి చూపుగా! అమె శ్వాస తెగిపోయింది శ్రీనివాసరావు కన్నీటి వారలు హృదయాన్ని తడిపివేశాయి శ్మశానానికి వెళ్లి ఆమె దహనం దగ్గరుండి జరిపించాడు

జీవితంలో వెలుగు పొందవలసిన లల పొరపాటు భ్రమల వలతోపడి చితికి అహతి అయి అగ్నికలల మెరుపుల్లో ఆరిపోయింది— శ్రీనివాసరావు నిట్టూర్పాడు.

‘హోయ్ శశి! బాల్నూ? భలే కలిశాంగదా! అబ్బ! ఎన్నోగు యిందో నిన్ను చూసే.”

ఎవరో పిలవటంతో ఉలిక్కిపడి, వెనక్కి తిరిగిచూసిన శశికి, ట్రాఫిక్ సుకూడా లెక్క చేయకుండా కళ్ళప్పగించి చూసేవాళ్ళని పట్టింనుకోకుండా తనవైపు దాదాపు పరిగెత్తుకొచ్చి ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తున్న మనసునుమాసి ఆళ్ళర్యంతో నోట మాట రాక నిలబడిపోయింది.

“ఏమిటి, మర్చిపోయావా నన్ను, ఇబ్బాళ్ళ తర్వాత కలుసుకుంటే ఎలా ఉండాలి అసలు, చూడండి బావగారూ?”

అంతదాకా వీక్షణ చూస్తూఉన్న మధాకర్ ఆ అమ్మాయి తననే పక్కరించటంతో కొంచెం తికమకపడ్డాడు. ఆ అమ్మాయి చొరవకు కొద్దిగా ఆళ్ళర్యపడ్డాడుకూడా.

“ఎంత చెడ్డా ప్రాండుమకదా, తప్పే నంటారా?” ఈ రోకంలోకి వచ్చాడు మధాకర్.

“జానండి మీ రన్నది నిజమే. ఏం శశి పదండి అలా నడుస్తూ మాట్లాడు కుందాం” ముందుకు దారి తీశాడు మధాకర్.

“మర్చిపోలేదుకాని ఇక్కడ ఇలా కచ్చం చటంతో ఆళ్ళర్యపోయాను అంతే, అప్పునూ ఇక్కడెందుకున్నావు” వెమైదిగా అడిగింది శశి.

“రమ్యని పిలవాల్సిందిపోయి, ఇక్కడున్నావు! ఎందుకు? ఇలా అడగటం భాషమేనా! పైగా పెళ్లికేకూడా పింప లేదు — ఘోర తప్పిదం. క్షమించరావి వేరం.”

ముందు నడుస్తున్న సుధాకర్ కి మాటలు విప్పించి నవ్వు వచ్చింది.

“శశిగే. నాకు ఆగంటు వని ఉంది.

మర్చిపోతావేమో” శశి దగ్గరగా వచ్చి భుజంమీద చేతులేస్తూ అన్నాడు సుధాకర్. ఉలిక్కిపడింది శశి.

నవ్వి అన్నాడు సుధాకర్. “అంత జెన్ను ప్రాండులా ఉంది — మరి పెళ్లికి వచ్చినట్లు లేదే —”

“రాలేదు తనకి మీలకాలేదు” అబద్ధం తను అసలు వెడ్డింగ్ కార్డు ఇవ్వలేదు.

లేదు ఇంకా అక్కడ ఉంటే సంబాషణ పెరుగుతుందని వచ్చేశాను” అందుకే అడిగాడు సుధాకర్.

“మీ ప్రాండు విషయం చెప్తే ఎంతో సంతోషిస్తావు అనుకున్నాను.”

“బాబ్బంది, ప్రాండు కలవటం మామూలే. కలిసిన ప్రాండు పిలవటం మామూలే. ఇందులో అంత సంతోషం

# ఎరిష్టారంజిదే పి.జయలలిత



నానుంచి దాచటమొందుకు. నాకు తెలియ కూడనిదా, మనమధ్య రహస్యంగా ఉంచాల్సిందేనా?”

ఒక్కసారి అతని కళ్ళలోకి స్కూటిగా చూసి, తం దిండుకొని అంది. శశి, “నేను మీనుంచి దాచాలనుకోలేదు ఏది. వెమ్మడిమీద నేనే అన్ని తెలియజేయాలనుకున్నాడు ననుయం రాలేదని— అగాను, ఇప్పుడు సుషవతో స్నేహం పోగే— రాక పోకలో, మాటల సందర్భంలోనే, మీకు నా విషయం తెలుస్తుంది అలా తెలిస్తే ఎంత ప్రమాదమో అని భయపడ్డాను మీ మీద నమ్మకం లేకకాదు నాఅదృష్టం మీదనాకే నమ్మకంలేదు అందుకే సుషమనుదూరంగా ఉంచదలిచాను” కాసేపాగి అంది శశి.

“నేను చదువుకునే రోజులో నాకు ఒకతనితో పరిచయం ఏర్పడింది— అతన్ని కలుసుకోవడానికి నాకు సహాయపడింది అడమ ఎన్నడతన్ని కలవాండా సుషమ పాయజే తీసుకునేదాన్ని, పెళ్లికూడా చేసుకొనదలిచాను. కాని అందరిలాగే అతనూ పెళ్లిమాట ఎల్లితే మళ్ళీ కన్యోధకుండా మాయమయ్యాడు అలాంటి వాడితో స్నేహం చేసినందుకు నన్ను నేను నిందించుకున్నాను అతరువాత కొద్ది రోజులకే మన పెళ్లి విశ్చయమయింది”

ఉపిరి బిగపట్టి అంతాచెప్పి, వెమ్మడిగా అంది శశి— “వేరు అవనవరం అని చెప్పలేదు. చెప్పా?”

“అబ్బిరలేదు” అతని కంఠం లో దృఢక్రమ చూసి చలించింది శశి.

అలోచించాడు సుధాకర్.

వోదార్పు వాక్యాలు, అనునయ వాక్యాలు ఎన్నిచెప్పినా, తన మనసులో శశి స్థానం ఏ మాత్రం మారలేదని, మారదని చెప్పినా, తప్పి చేశానన్నా భావం, తప్పిపోడు మనసు కోంచి తానేదో ద్రోహం చేసినట్లు ఫీలవు

నాకా, మరోసారి కలుగుకుందా" సుషమ పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా, గబగబా నడిశి సుధాకర్ ప్రక్కకి వచ్చింది.

"అదేమిటి? అన్నదే అయిపోయాయా కబుర్లు - ఇంకెంతసేపు ఇలా గడుస్తుందో అనుకున్నా - అన్నట్లు ఇంటికి పిలిచావా"

"అం ఎంతసేపు మాట్లాడుకున్నా తరగని కబుర్లు ఉంటూనే ఉంటాయి. అందుకని ఇంటికి పిలవలేదు నిలవచ్చు లేండి, ఇక్కడేగా ఉండేది - మళ్ళీ కంప కుండానే ఉంటామా" సంభాషణ అపు చేస్తున్నట్లుగా అంది శశి.

\* \* \* వసంతా ముగించుకొని, చేతులు తుడుచు కొని, బయటికి వస్తున్న శశి, వడక్కుర్చీలో వడుకొని నవ్వుకుంటున్న సుధాకర్ నిమాన్తా అడిగింది.

"ఏమిటి? మీలో మీరే నవ్వుకుంటు న్నారా"

"ఏంలేదు-అదే మీ ప్రాంతం, రోడ్డు మీద సలకరించటం, ఆ చోరవ మాసి"

"అదా" ముఖం చిట్టించింది శశి.

"మొత్తానికి భలే తమాషా అయినవల్ల సుమా" వడక్కుర్చీ లోంచి లేస్తూ అన్నాడు సుధాకర్.

"ఇక్కడే ఉంటుంది గాబోలు ఇంక సుషమ-అవును- పక్కయ భర్తతో వచ్చినది ఇంక ఇక్కడ ఉండక ఎక్కడం బుంది? కాని తమ స్నేహం ప్రత్యేకత బుందా, మానవమా? ఒకవేళ స్నేహం పొడిగించి రాకపోకలు పోగొన్నే - అమ్మో - ముందు ముందు ఏమవుతుందీ - పోనీ అవేదాం అంటే ఎలా?" తనవోతాను అలోచిస్తూ కేబిలు ముందరున్న కుర్చీలో కూర్చుంది శశి.

"ఏమిటి ఆలోచన. మీ ప్రాంతం గురించే, ఇక మీరిద్దరూ కలిస్తే నవ్వు

సుషమ ఆకాశంవల్ల చంపం మైన మనస్సు పెల్లి నిశ్చయమయిపోయిన దగ్గర్నుంచి తమ స్నేహం ప్రత్యేకత ప్రయత్నాల్లోనే ఉంది తమ. ఇందుకు కారణం - కేవలం సుషమా? తనకు ఉన్నభయంకాదా?"

"వ్వ" నిట్టూర్చింది శశి.

"ఏమిటి స్నేహాతురాలి విరహం భరించ లేకున్నావా?"

నవ్వు లేచింది శశి.

"ఇవాళ మీ ప్రాంతం కప్పించింది."

"ఉహూ" ఏ మాత్రం ఆసక్తి లేని ఆ ప్రవర్తనమాసి కొద్దిగా ఆశ్చర్యపడ్డాడు సుధాకర్.

"వాళ్ళ ఇంటి అడ్డన్ ఇచ్చి రమ్మంది మనల్లోసారి"

"అహ" మామూలుగా అంది శశి.

సుషమ ప్రస్తావన వచ్చినప్పటికీ శశిలో మార్పు గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. సుధాకర్.

"ఏమయి ఉంటుందబ్బా కారణం"

ఎంత ఆలోచించివా అంటుబట్టలేదు అతనికి. మొన్నకసారి అంతే. బట్టలకోట్లో చీరలు మాపున్న శశి, సుషమ ప్లాన్ లోకి రావటంచూసి గబగబాయినంతటి వచ్చేసింది.

కాని సుషమ ఒడంలేదు. "హయ్ శశి, బట్టలు శరీరు చేయటానికి వచ్చావా? అయిపోయిందా వెళ్ళుతున్నావు?" అడగనే అడిగింది.

"లేదులే మరోసారి వద్దామని, పస్తాము ఇంకా చాలా పనుంది బయట." చిన్నబుచ్చుకొని మాపున్న సుషమను చూసి, బయటకు వచ్చాక అడిగాడు తమ. "అదేమిటి శశి, పాపం తనేమనుకుం బుంది"

"ఏమిటో నాకు మాట్లాడాలనిపించ

చార్లస్ వినుముం

"అయితే ఎప్పుడు వెళ్ళా"

"వెళ్ళాలేండి, లొందరేముంది. ఒక ఊళ్లో ఉండేవాళ్ళమేగా ఎప్పుడయినా వెళ్ళొచ్చు." లోపలికి వెళ్ళబోయింది శశి.

\* \* \*

సుషమది ఎంత చంపం మయిన స్వభావం అయినా తమ ప్రాణ స్నేహానికి అడ్డు రాలేదు. సుషమ గురించి సుధాకర్ పట్ల తనకు భయంలేదు. సుధాకర్ మనసు తనకు తెల్పు. సుషమ పెళ్ళయ్యాక మార కుండా ఉంటుందా? చిన్నతనపు చిలిపి చేపలు పెళ్ళి అయ్యాక మా వి వే సే ఉంటుంది. అలాగేది స్నేహం పోగొన్న పాత వ్యక్తులు కలిస్తే, పాత సంగతులు వెలికి రాకుండా ఉంటాయా? అప్పుడు - ఏ మగవాడయినా, తన భార్య పూర్తిగా తన సొత్తు అనే అనుకుంటాడు. ఎంత మంచి మనసున్నా. ఇలాంటిది తేలిగా తీసి పారవేసే వూడదు వైశాల్యం ఎందరిలో ఉంటుంది? అతన్ని మళ్ళీ పరచాలని తనకు లేదు. ఎన్నిసార్లు చెప్పాలని ప్రయత్నించ లేదు ఎప్పటికీయినా చెప్పేతీరాలి - తన మనసులో భారం మోయలేదు.

ఆలోచిస్తూనే పన్లు ముగించుకొని, సుధాకర్ వద్దకు వచ్చింది శశి.

"వషన్లీ అయినట్లేనా" సాలోచనగా అడిగాడు సుధాకర్.

"అం ఏం" నవ్వుతూ అతని ప్రక్కగా వచ్చి కూర్చుంటూ అంది శశి.

"నే నొకటి అనుగుతాను చెప్తావా?" "ఏమిటిది?" భయపడతూనే అడిగింది.

"నేనీ ఫో తు రా లు కనిపిస్తే వల్ల రించటం, వల్లరించక పోవటం నీ ఇష్టం అనుకో, కాని తన ప్రస్తావన వచ్చినా, తమ ఎదురైనా, నీలో ఏదో మార్పు నాకు గోచరిస్తోంది. ఎందుకీ మారు ఏమిటది

తుంది. ఆ భావాన్ని, గలాన్ని పూర్తిగా తొలగించాలంటే పరిస్థిరం ఇదే.

"చూడు శశి, నేనూ నీకు ఒకటి చెప్పాలి. అది నాకు ఉపకు ఉన్న స్నేహం దాదాపు మొది ఇంతేమనకో. పెళ్ళి దాకా కూడా వచ్చాం. నా కంటే బాగా, డబ్బు, హోదా ఉన్న వరుడు దొరకగానే, తనని మర్చిపోమింది. అలాంటి చంపం స్వభావని నమ్మిసందుకు నేను పశ్చాత్తాప పడ్డాను గలాన్ని మర్చిపోవాలని ప్రయత్నించాను. మరి నాది మూతం తప్పుకాదా, ఎందుకు చెప్పలేదంటావేమా, సరైన సమయం కోసమే నేనూ ఎదురు చూస్తున్నాను. నన్ను క్షమించు శశి."

ఏంజేస్తాడోనని అత్యంతగా ఎదురు చూస్తున్న శశికి, ఇలా తన తప్పు కూడా ఒప్పుకోవడంతో, అనుకోని సంతోషం కలిగింది. అతను బాధపడకూడదని "ఇందులో మీరు చేసిందేముందంటి, మన భవిష్యత్తు ఏమిటో తెలియనప్పడు అలా ప్రవర్తింభాం, నాకు ముందు జీవితంలో, మీరు, మీ ముందు జీవితంలో నేను తటస్థ పడతామని తెలిస్తే ఇలా జరిగేది కాదు. అది ఒక పీడకలలా మర్చిపోవాలి అంతే. నిజంగా మీ లాంటి నవ్వుదయలు, నాకు భర్తగా దొరకటం నా అదృష్టం" మనస్ఫూర్తిగా అంది శశి.

"మరి నీ లాంటి క్షమా పూర్వదయం నాకు లభ్యం అనటం నా అదృష్టం కాదూ" చిలపిగా అంటున్న సుధాకర్ ని చూసి, అందంగా నీగ్న పడేంది శశి. మనసులో ఇన్నాళ్ళ రగులుతున్న బాధ తీరిపోగా.

ఆ క్షణంలో శశికి - సుధాకర్ కి అనేక కాలేజీ ప్రామాణ్య ఉత్తమ పలుడిగా బహుతుమ లందిన విషయం గుర్తు రాలేదు.

శక్తి, మరోసారి కత్తుకుందారా? సుషమ పిలుస్తున్నా విసిరించుకోకుండా, గబగబా వదిలిపెట్టడాకర్త వచ్చికి వచ్చింది.

“అదేమిటి? అప్పుడే అయిపోయాయా కబురు - ఇంకెంతవచ్చి ఇలా గడుస్తుందో అనుకున్నా - అన్నట్లు ఇంటికి పిలిచావా”

“అలా ఎంతవచ్చి మాట్లాడుకున్నా తరగి కబుర్లు ఉంటూనే ఉంటాయి. అందుకని ఇంటికి పిలివలేదు పిలవచ్చు, లేండి, ఇక్కడేగా ఉండేది - మళ్ళీ కంప కుండానే ఉంటామా” సంభాషణ ఆపు చేస్తున్నట్లుగా అంది శశి.

\* \* \* వసంతా ముగించుకొని, చేతులు తుడుచు కొని, బయటికి వస్తున్న శశి, వడక్కుర్చీలో వదులగా నవ్వుకుంటున్న సుధాకర్ని చూస్తూ అడిగింది.

“ఏమిటి? మీతో మీరే నవ్వుకుంటున్నారా”

“ఏలేదు-అదే మీ ప్రెండు, రోడ్డు మీద నుకరించటం, చొరవ చూపి”

“అదా” ముఖం చిట్టించింది శశి.

“మొత్తానికి భలే తమాషా అయినదేల్ల సుమా” వడక్కుర్చీ లోంచి లేస్తూ అన్నాడు సుధాకర్.

“ఇక్కడే ఉంటుంది గాబోలు ఇంక సుషమ-అవును-రి పెళ్ళాయి భర్తతో వచ్చినది ఇంక ఇక్కడ ఉండక ఎక్కడుంటుంది? కానీ తమ స్నేహం ప్రతుంచేదుటమా, మానటమా? ఒకవేళ స్నేహం పొడిగించి రాకపోకలు పోగొన్నే - అమ్మో - ముందు ముందు ఏమవుతుంది - పోనీ ఆపేద్దాం అంటే ఎలా?” తనవారాను అలోచిస్తూ టేబిలు ముందరున్న కుర్చీలో కూర్చుంది శశి.

“ఏమిటి ఆరోచన. మీ ప్రెండు గురించే, ఇక మీరెంద్రూ కలిస్తే నన్ను

సుషమ (ఆకతాయిలని, సంచల మైన మనస్సు పెట్టి నిశ్చయమయిపోయిన దగ్గర్నుంచి తమ స్నేహం ప్రతుంచేసే ప్రయత్నాల్లోనే ఉంది తను. ఇందుకు కారణం - కేవలం సుషమా? తనకు ఉన్నభయంకాదా?”

“వై” నిబ్బొర్నింది శశి.

“ఏమిటి స్నేహితురాలి విరహం భరించలేకున్నావా?”

“ఇలాగే మీ ప్రెండు కల్పించింది.”

“ఉహూ” ఏ మాత్రం అసక్తి లేని ఆ ప్రవర్తనచూసి కొద్దిగా ఆశ్చర్యపడ్డాడు సుధాకర్.

“వాళ్ళ ఇంటి అడ్డన్ ఇచ్చి రమ్మంది మనలోపారే”

“అహా” మామూలుగా అంది శశి.

సుషమ ప్రస్తావన వచ్చినప్పడల్లా శశిలో మార్పు గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. సుధాకర్.

“ఏమయి ఉంటుందబ్బా కారణం”

ఎంత ఆలోచించినా అంతుబట్టలేదు అతనికి. మొన్నకపోరి అంతే. బట్టలకొట్లో పీరలు చూస్తున్న శశి, సుషమ పిన్లలోకి రావటం చూపి గబగబా యవతాకి వచ్చేసింది.

కానీ సుషమ ఒడలలేదు. “హాద్ శశి, బట్టలు శరీదు చేయటానికి వచ్చావా? అయిపోయిందా వెళ్ళుకున్నావు?” అడగనే అడిగింది.

“లేదులే మరోసారి వడ్డానువి, వస్తాము ఇంకా చాలా వసంది బయట.”

చివ్వుబుచ్చుకొని చూస్తున్న సుషమను చూపి, బయటకు వడ్డాక అడిగాడు తను.

“అదేమిటి శశి, పాపం తమేమనుకుంటుంది”

“ఏమిటో నాకు మాట్లాడానిసించ

చాల్సిన విషయం: “అయితే ఎప్పుడు వెళ్దా”

“వెళ్దారెండి, తొందరేముంది. ఒక ఊళ్లో ఉండేవాళ్ళమేగా ఎప్పుడయినా వెళ్దాచ్చు.” రోవతికి వెళ్ళబోయింది శశి.

\* \* \* సుషమది ఎంత చంచల మయన స్వభావం అయినా తమ ప్రాణ స్నేహానికి అడ్డు రాలేదు. సుషమ గురించి సుధాకర్ పట్ల తనకు భయంలేదు. సుధాకర్ మనసు తనకు తెల్లు. సుషమ వెళ్ళయాళ్ళ మార కుండా ఉంటుందా? చివ్వుతనపు చిలిపి చేష్టలు వెళ్ళి ఆయాళ్ళ మాయి వే చే ఉంటుంది. అలాగే స్నేహం పోగొన్న పాత వ్యక్తులు కలిస్తే, పాత సంగతులు వెలికి రాకుండా ఉంటాయా? అన్నాడు - ఏ మగవాడయినా, తన భార్య పూర్తిగా తన సొత్తు అనే అనుకుంటాడు. ఎంత మంచి మనసున్నా. ఇలాంటివి తేల్చి తీసి పారవేసే హృదయ వైశాల్యం ఎందరిలో ఉంటుంది? అతన్ని మళ్ళీ వరచాని తనకు లేదు. ఎన్నిసార్లు చెప్పాని ప్రయత్నించ లేదు ఎప్పటికయినా చెప్పేతరాలి - తన మనసులో భారం మోయలేదు.

ఆలోచిస్తూనే వట్ట ముగించుకొని, సుధాకర్ వద్దకు వచ్చింది శశి.

“వచ్చన్నీ అయినట్లేనా” సాలోచనగా అడిగాడు సుధాకర్.

“అలా ఏ” నవ్వుతూ అతని ప్రక్కగా వచ్చి కూర్చుంటూ అంది శశి.

“నేనొకటి అనుగుతాను చెప్తావా?”

“ఏమిటది?” భయపడ్డానే అడిగింది.

“నేనే పి తు రా లు కనపిస్తే వెళ్ళ రించటం, వెళ్ళిరించక పోవటం నీ ఇష్టం అనుకో, కానీ తన ప్రస్తావన వచ్చినా, తను ఎదురెన్నా, నీతో ఏదో మార్పు నాకు గోచరిస్తోంది. ఎందుకీ మార్పు ఏమిటది

తుంది. భావాన్ని, గతాన్ని పుల్లగా తొలగించాలంటే పరిష్కారం ఇదే.

“చూడు శశి, నేనూ నీకు ఒకటి చెప్పాలి. అది నాకు ఉషకు ఉన్న స్నేహం దాదాపు మూడి ఇంతేపడక. పెళ్ళి దాకా కూడా వచ్చాం. నా కంటే బాగా, డబ్బు, హోదా ఉన్న వరుడు దొరకగానే, తనవి మర్చిపొమ్మింది. లాంటి చంచల స్వభావిని సమీక్షించుకు నేను వశ్యాత్వాన పడ్డాను. గతాన్ని మర్చిపోవాలని ప్రయత్ని చాను. మరి నాది మూత్రం తప్పకదా, ఎందుకు చెప్పలేదంటావేమో, పరైవ సమయం కోసమే నేనూ ఎదురు చూస్తున్నాను. నన్ను క్షమించు శశి.”

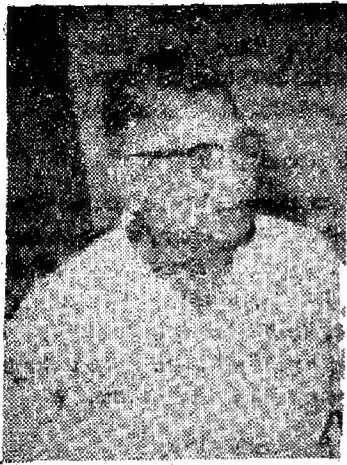
ఏవేసాడోనని ఆశ్చర్యగా ఎదురు చూస్తున్న శశికి, ఇలా తన తప్ప కూడా ఒప్పుకోవడంతో, అనుకోని సంతోషం కలిగింది. అతను బాధపడకూడదని “ఇందులో మీరు చేసిందేముందంటే, మన భవిష్యత్తు ఏమిటో తెలియనవ్వకు అలా ప్రవర్తించాం, నాకు ముందు జీవితంలో, మీరు, మీ ముందు జీవితంలో నేను, తటస్థ వడతామవి తెలిస్తే ఇలా జరిగేది కాదు. అది ఒక నీడకలా మర్చిపోవాలి అంతే. విజంగా మీ లాంటి వ్యూహాలు, నాకు భర్తగా దొరకటం నా అదృష్టం” మనమూర్తిగా అంది శశి.

“మరి నీ లాంటి క్షమా హృదయం నాకు భగ్యం అవటం నా అదృష్టంకాదూ” చిలపిగా అంటున్న సుధాకర్ని చూసి, అందంగా నీగ్నవడింది శశి. మనసులో ఇన్నాల్సు రగులుతున్న బాధ తీరిపోగా.

ఆ క్షణంలో శశికి - సుధాకర్కి అనేక కాలేజీ ప్రామాల్లో ఉత్తమ నటుడిగా బహుతుమ లందిన విషయం గుర్తు రాలేదు.

16-9-77 ఆంధ్రవిశ్రవారుల్రక 47





పజలతో ముఖ ముఖి

### “చినబాబుకి స్వేచ్ఛలేదు”

మాజీ మువతాబా సంజయ్ గుండీకి యిప్పుడు స్వేచ్ఛ లేదు నిజానికి అతని వెంట పి బి ఐ. వారి గూఢచారి శత్రులం పుంటూపుండి చాలా రోజులైంది కాని యిటీవల అతనికి శరీర భద్రత కూడా తక్కువై పోయింది

‘జనం’ చాలా తమాషగా పుంటూరు! పువ్వులు విసరడం మొదలడితే అదేవనిగా విసురుతారు కాని రాళ్ళు విసిరినప్పుడైనా అంతే అదేవనిగా రువ్వుతారు!

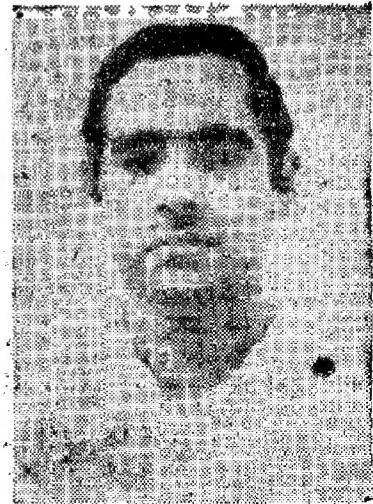
ఆగస్టు నెం 26 పుడయం ‘పాతిమిక్కి’ తేనుతో విచారణకు కోర్టుకు హాజరైతే సంజయ్ గుండీమీద ఢిల్లీ స్ట్రాయ్ లయం

బంధువులు రాగానే అక్కడ ముగిసే సరికదా లాది ఉత్సాహంతులైన జనం కొంచెం చెయ్యి చేసుకోబోయారు “కోర్టు అలో” తేనులు వెంట వెంటనే పరిష్కారం అవకపోతే రాబంలేదు. మేమే ప్రతికార చర్యకి పూను కుంటూం అన్నటు గా పుంది వారి ట్రిగ్ గూ డోరణి “పూరిమ్యం చోట కట్టెలమ్మే మర్నతి పట్టింది నెహ్రూగారి మనుమడికి! ఇదంతా చూస్తూంటే ఈ కోర్టులో సాకపోతే ఆ ‘పెన్ ఫోర్టులో’ (దేవుడి కోర్టులో) న్యాయం దొరుకుతుంది — ఈ రోకంలో కాకపోతే నరకంలో యనుభవం రాజు దగ్గర శిక్ష పడుతుంది అన్న లోకోక్తిని యిప్పుడు ఎవ్వరూ చెప్పకోవక్కరలేదు ఈ జన్మతోనే సంజయ్ “గ్యాంగు” అంటా వ్వర్త సరకాటు రెండూ చవిచూస్తున్నాయి ప్రజాస్వామ్యం రెండువైపులా వాదిపున్న కత్తి కదామరి!

### ‘సంకెళ్లకు స్వస్తి’

హర్యానా మాజీ ముఖ్యమంత్రి బచ్చిలాల్ యిప్పుటి ముఖ్యమంత్రి దేవీలాల్ కి 1974లో బేడిలు వేయించి ఒక తేనులో నడిపించాడు ఆ కోవం కొంకవరకు పెట్టుకుని ముప్పవీ మధ్య బచ్చిలాల్ కు బేడిలు వేయించి ప్రతికారం తీర్చుకున్నాడు— శ్రీ దేవీలాల్ కాని నిందితుడు బచ్చిలాల్ పట్ల యంత దురుసుగా ప్రవర్తించడం, అతని చేతికి సంకెళ్లు వేసి — టాప్ లేని జీపులో కోర్టుకు తీసుకుపోడం మొదలైన వ్యవహారమంతా

ప్రధానమంత్రి మోరార్జీ ఖాసాయి దేశాయికి, హోంమంత్రి చరణ్ సింగ్ కి అవలు నచ్చ లేదు వాళ్ళలాగే యీ దురుసుతనం లోకోవాయక్ జైప్రకాశ్ కి నచ్చలేదు అందుకే దేవీలాల్ హర్యానాలో యికమీదట అరెస్ట్ అయ్యే ఎమ్మెల్యేలకి, ‘పేరు’న్న చాణక్యవేత్తలకి చేతులకు సంకెళ్లు వేయ వద్దని ఉత్తర్వులు జారీచేయక అప్పలేదు పై అధికారులతల్లి కోప్పడ్డారు మరి,



26వ తేదీ ప్రదయం మాజీ ప్రధా: గ్రీన్ పీ గాంధీ, శ్రీ బచ్చిలాల్ తో ఫోన్ ర మాట్లాడారు. బచ్చి ఆరోగ్యం గురిం: అమె తెలుసుకున్నారు [వి x \*

### య దార్థ మే

తే 19-18-77ది వ్యతిరేక పంథా వెంటు రహదారుపుగారి ఒక క్య చెప్పిన కథలో ఒక సంఘ ఒక యదార్థమే ఇద్దరి కష్టల విషయ మరణం మో వెల్లూరులోనే జరిగింది చంద్రాకలాశి, కలాంశి అనే సోదరలు వాళ్ళ వాళ్ళగారు పశుల “షెడల్ తో” నాడూ పట్టానా సంస్కారాల్లో కూడా వారిదే పైచేయి నాకు వారికి పెద్ద స్నేహం ఏమీలేదు కానీ ఎదల తడంగానే కలాంశి ముందు మాట్లాడించేది అలా ఒక పది, పదిహేనుమార్లు మాట్లాడి ఉంటాను చెప్పుకోదగ్గ సంభాషణలేకున్నా తరువాతనే వెల్లూరు ఎదుడం అత్తకూరూ రావడం జరిగింది. చారు తర చుగా గుర్తుకు వచ్చేవారు. చూపాటైగా వారిమరణ వార్త తెలుసుకున్నాను పెద్ద పదచయాలతోకున్నా బాధపడ్డాను భుయికి నా స్వీకారంలో నామీలూ తూనే ఉన్నారు వారిని పొట్టన పెట్టుకున్నప్పై పాడూ ఏమిటలేదం అనగానే భయం వాటిప్పటికి చాలా సార్లు పట్టానా పట్టానా “కానీ నావ్వావారి పట్టానాతో

### ఉ త్త రాల

(4వ పేజీ తరువాయి)

అలాగనే భువూ రుడా. మై పాడు పేరూ విసం గనే ఆ కళా కంఠిష తద్దకు వా మనకరీలో నిండు తుంటూరు ఉన్నదాన్ని ట్రిలింగింబాట రహదారిలో చారు ఎటుదినించడే అలలల దీనిలానికి రక్కటలేదా అని నీలదీపి ప్రభుత్వం నుట్టుంది సాకు కట్టవీళ్లలో పానకూరీన ద్విస్త్లో ఇంక (చాయలేను) బి మిరీలానోణ (అత్తకూరూ) పే రి య త్

రహదారుపుగారి ఒకట్యుచ్చేనకథ కొత్తవంపు తిరిగి చదివేందుకు ఇంట్రమ్మగా ఉన్నది. ఇంక మామిటగా మూడవ పీరియట్ రాష్ట్రమిట్టగా తి. తమ దోమా జోర్నలయూ పోగూ సేదూర్చింది కథలు బొత్తిగా తక్కువ వేసాన్నారు వేసినక్క కు బాగానంది వేమాం పచ్చ ఉత్తరమూలం (చాడా

ఒక్కటి కూడా ప్రయోగించుటలేదు మే బల్వా అడ్రసు సరిగాలేదేమోనని మమూ బాం బాం బాం బాం బాం ఈ టిబ్బెనా ప్రమోద్ పాత్ర ఆర్య, న్నానూ (ప్రతివారం పంపి పీరియట్స్ ప్రవృత్తి అచ్చి పోకు మూ ధన్యవాదాల) బంధువీ పీరాంబలం (దరావ, బంధుకో రావ క్కుమోభాన్, వంబూరి సుబ్బారావు (వరాహి పాం)

శ్రీ మందా వెంకటాచార్యగారి సవల ఒక కష్ట చెప్పనకడ చూ బాంబి మూధ్యునిక తరగతి క్కటంబాల (నలిదించా ఈ నమ రహంతుకు నా అభినందనల) వేమకోటి పీరాంబలం (విజయ గం)

ఈ వారం చౌరై 2 బాద్రితం శం 19 8 77 చామితితో (కొత్త పీ.మి.బి) కాంతి కర, ఆరంభిస్తూ రహంత్రి నిలిచింబం చెం తిరం బ గొంది

వానబల్లి (నకాంతబాబా), [కూరూటె] 48

## పదమూడున్నరడుగుల పాము

ధర్మపురిలో పూరవతలపల్లెలో పాము తన తల బయటికి పెట్టి అటు యాటు చూసి బయటికి వచ్చిందట. ఆ పాము పదమూడున్నర అడుగుల పొడవుండటం యిది చూసి ఆశ్చర్యపోయిన వారిలో ధైర్యం వున్నచో పాముని పట్టుకుంటే ప్రమాత్త్య అటవికావారూ వాడుకపని, దాన్ని దానేకారటం. పూరు పూరు ఆ పాము చూడ్డానికి విరగపడ్డారట పూరు విరగబడ్డానికే కారణమే అక్కరేదగుకం!

పసిపిల్లని నీటముంచి

చంపిన మేనమామ !

మండ్లిలో నివసిస్తున్న నారాయణస్వామి భార్య తండ్రిగారికి చెప్పింది. అది వారితోనే వుండేది. నారాయణస్వామి చెప్పినా చెప్పినా 23 ఏళ్ల అమ్మగార్ని భరించడం అతనికి సహించే అమ్మయ్యా పుట్టినా దా ఆ పిల్లకు నాలుగేళ్ల వచ్చేసరికి చక్కని స్థితికొచ్చాడట అమ్మగార్ని 23 ఏళ్ల సంతానం మామ సుప్రసిద్ధి కాల్చినాడని విలపించి సంతానం మరల మామ కోవారి కలా ఎన్నాళ్లని వుంటుంది అని అనేవాడట సుమతిపుట్టాక తనకు చెప్పారోలంటే వుట్టాయని తరుక ఆ పిల్లని చంపేయాలని అమ్మగారిని నిశ్చ



యించేయకున్నాడట వో వండుగకు నారాయణస్వామి భార్య తన పిల్లలతో పుట్టిల్ల వేళ్లాంగువట్టుకు వెళ్ళిందట. అమ్మగారి ఆమెతో కూడా వెళ్ళి ఆ రాత్రి అమ్మమ్మ పక్కలో పడుకున్న సుమతిని తీసుకుని పూరు చివరికిపోయి అక్కడో కొలనులో విసిరివేశాడట ఆ కొలనులో నీళ్లు ఎక్కువ లేనందువల్ల సుమతి నీళ్లలో నిండుని అమ్మ అప్ప అని ఏడుపు ప్రారంభించిందట దాంతో అమ్మగారి ఆ కొలనులో దిగి ఆ పసి పిల్లని నీళ్లలో మునిగేలా తలనొక్కి చంపేశాడట.

అన్ని పడవలూ నదీమడులకే !

బెస్తవారికి చేపల పట్టుకోడానికి పడవలూ మోటారు వున్నవి యింకామంటూ పోయిన తమిళనాడు ప్రభుత్వం బిల్లు మోటారుపడవలను తయారు చేయించి అవన్నీ కే ఆర్. విజయ, ప్రమాణి, సామకరాజునకి, పద్మిని వంటి సినిమా

నీరోయలకు యిచ్చిందని తనివనాడు సభలో మార్క్సిస్టు కమ్యూనిస్టుకు చెందిన గోవిందరాజున్ కరణానిధి మీద విమర్శించి నేరాల ఈ పడవల బెస్తవారికి చేరవేలేదని ఆయనన్నారు.

ఒకే యింటో ఉంటాము

నటి మంజుల (నీనించి వివాహం చేసుకున్న అమలనటాడు విజయకుమార్ కు పెళ్ళియి మంగుడు పిల్లల తండ్రులు కవిక్కుండా అనే సినిమా మూటింగు టైమలలోని తీరిక వేళలో (నీను కుదిరి, ముదిరిందట. తాను తనభర్త, ఆతని భార్య పిల్లలతో అదే యింటో వుండ తీర్మానించు కున్నట్లు మంజుల చెబుచున్నారు.

నిరాశ - ఆత్మహత్య

ధర్మపురిలోని రాష్ట్రప్రభుత్వ ఆరోగ్య శాఖలో పని చేస్తున్న కృష్ణరాజ్ అనే అతనికి మూసైపు క్రితం వివాహమయ్యిందట. పెళ్ళియి మూడు నెలలయినా ఆతను భార్యని తీసుకు వెళ్ళక సేలంబో వున్న తన తల్లి వద్దనే వుండటం వివాహమై అర్థగరితోనే కాపురం చేస్తున్న ఆతని భార్య 29 ఏళ్ళ అంద్రాణి ఏ ముచ్చటా తీరలేదని, సినిమాకుండా మోగుడిలో వెళ్ళి అధ్యస్తమే లేదని నిరాశపడి, కీరసనారాల మీద పోసుకుని, ఒంటికి నిప్పుంటించుకొని చనిపోయిందట.

## హెర్క్యులిస్ సైకిల్ చైన్ ధృఢత్వానికి మారుపేరు

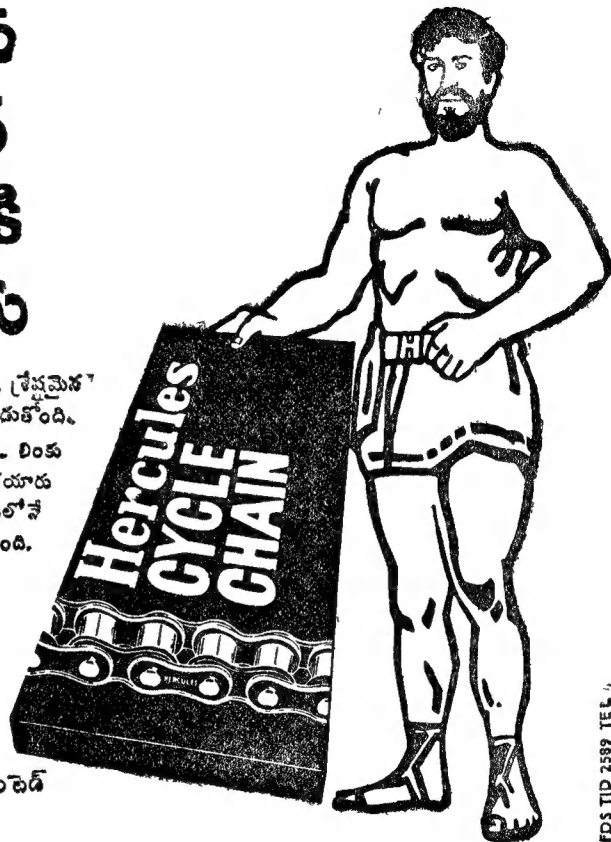
వివరించు ధృఢంగా పనిచేయటానికి, శ్రేష్ఠమైన ఉక్కుతో హెర్క్యులిస్ చైన్ తయారుచేయబడుతోంది.

హెర్క్యులిస్ చైన్ లోగల ఒక్కొక్క రింకు తగు జాగ్రత్తతోను, పరిశీలనతోను తయారు చేయబడుతున్నందువల్ల ఇది భారతదేశంలోనే చాలా-శ్రుద్ధమైన చైన్ గా వ్యవహరింపబడుతోంది.

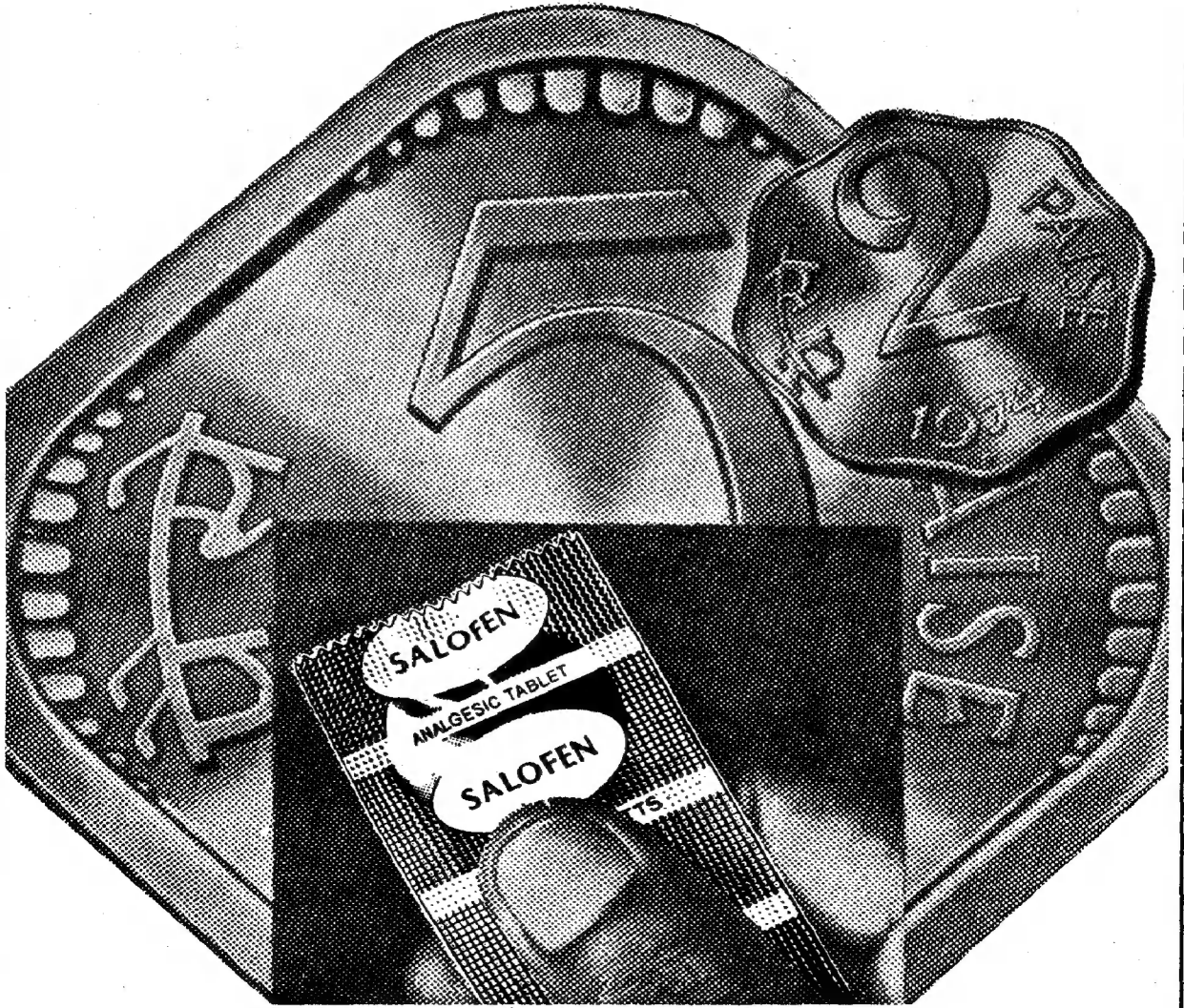
హెర్క్యులిస్-భారతదేశంలోనే చాలా ధృఢమైన సైకిల్ చైన్



టి.వి. రాయమండ్ల చైన్ లిమిటెడ్  
మద్రాసు



PDS TID 2582 TEL 4



**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే  
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.  
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే  
విశిష్టమైన మాత్ర.  
వెల అతిచౌక**

ఋచి నొప్పుల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా  
నొప్పులను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పెనాసిటిన్—అయినప్పటికీ  
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అరికీసుంగా,  
తలనొప్పులకు జలుబులకు పండ్లనొప్పి, స్టూ జ్వరాలకు  
కండలనొప్పులకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.  
సాలోఫేన్ నొప్పుల నివారిణి మాత్రము—విక్లతరణి  
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్  
లిమిటెడ్ వారి తయారీ.  
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ

గోడలకు కూడా  
చెవులుంటాయి



వాటిని రంజింపజేసే రంగుల రాగం  
అపకొలైట్ సూపర్ ఎక్రిలిక్ ఎమల్షన్!

ఈ రంగు రంగుల  
రాగాలతో  
గోడలను పాడించండి.



ఉత్తమ గృహాల  
సర్వోత్తమ  
సౌందర్యానికి

ఏపియన్ పెయింట్స్